

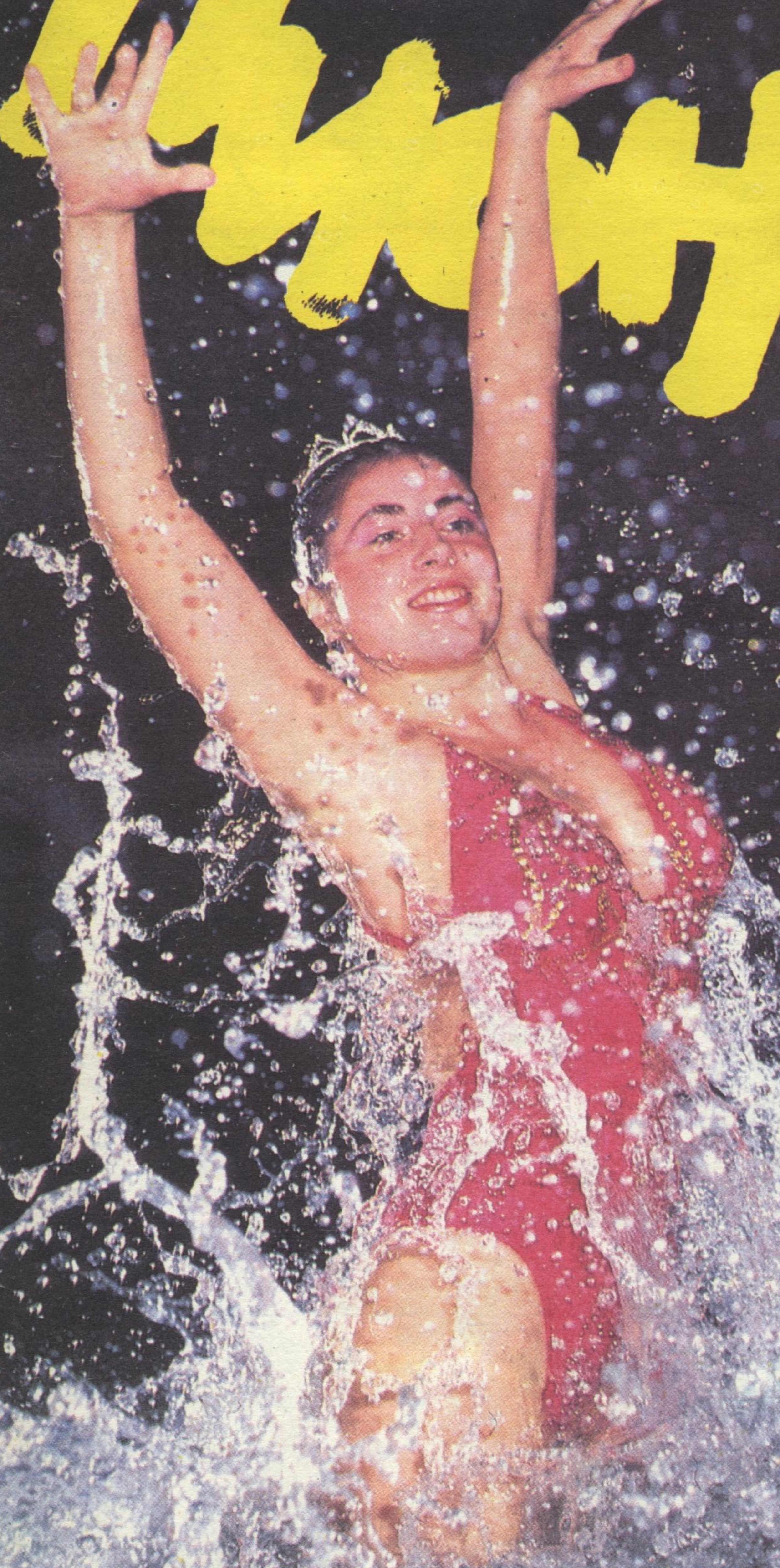
8.95

Звезда

*Хозяйка
Берендеева
царства*

**КАК ДЕЛАТЬ
И СОХРАНЯТЬ
ДЕНЬГИ**

Почта Амура



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ**

**МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»**

В НОМЕРЕ

- 1 А нам осталась память вечная...
- 3 Н. Аленина.
Хозяйка Берендеева царства
- 5 Машина времени
- 6 Н. Алексеев.
Саманта
- 7 Две стороны медали
- 8 Деловой
- 10 Неужели это я?
- 11 Кораблик «Чукоккала»
- 12 Девчачья страница
- 13 Почта Амура
- 14 Планета
- 15 Переменка
- 16 Игротека
- 18 Александр Торопцев.
Азовское море. Таганрогский залив
- 22 Параллельный мир
- 24 Предания старины
- 25 Клип-клуб
- 28 Шевели мозговой извилиной!
- 30 «Пионер» — каталог

На обложке: фото Роберта Максимова

© «Пионер» № 8, 1995 г.

Самому младшему берендеевцу — три с половиной года, самой старшей — около восьмидесяти.



Герои перешли Балканы!
Ужасный путь их не был скор:
Мороз, и турки, и бураны —
Все вражьи силы грозных гор.

Только за последние пять столетий предков у нас наберется свыше 65 тысяч.



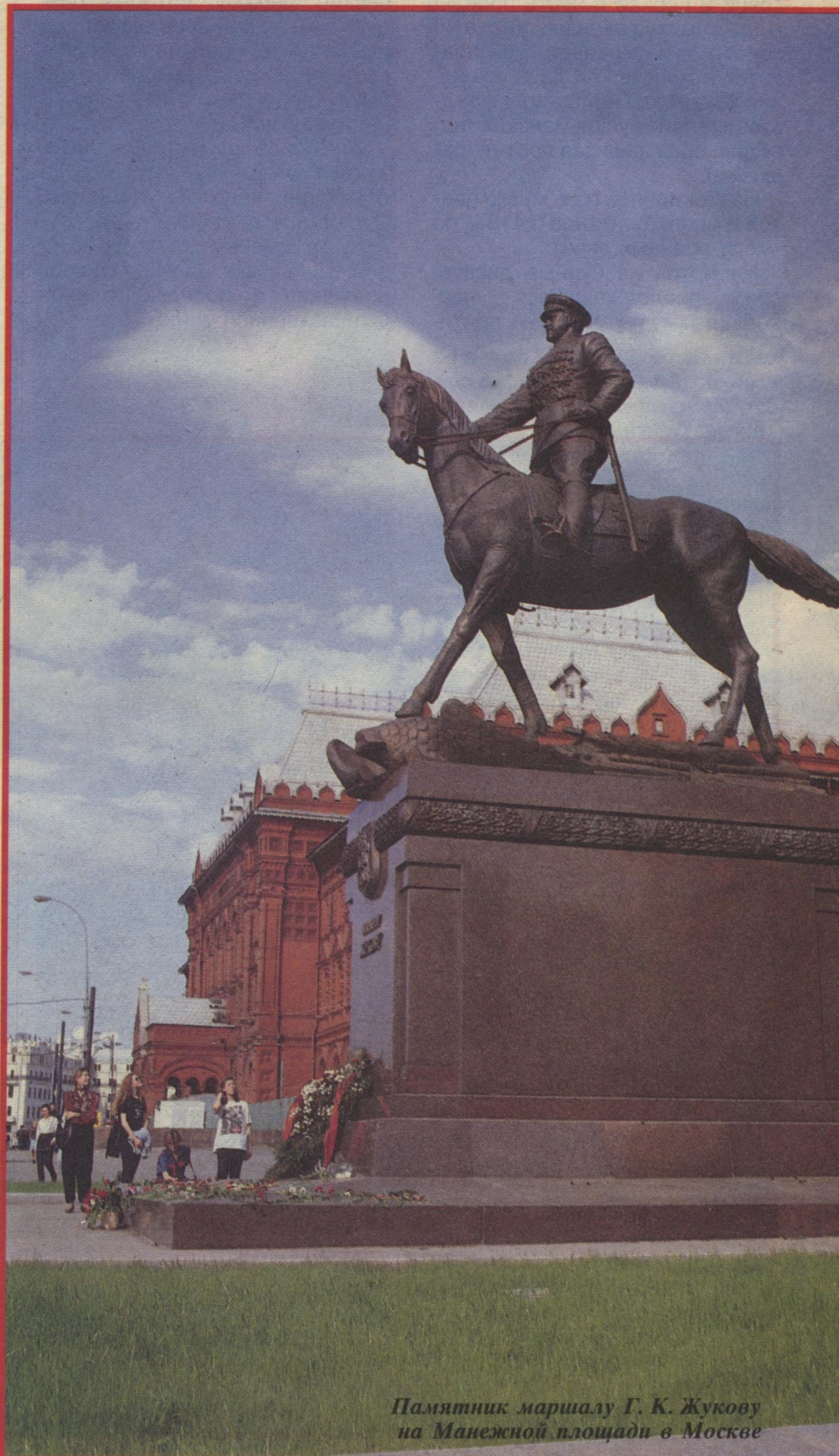
А НАМ ОСТАЛАСЬ ПАМЯТЬ ВЕЧНАЯ...

Отзвучали речи, отшумели парады и демонстрации, разъехались гости по домам и ближним, и дальним, и отошла в прошлое еще одна дата — 50-летие Великой Победы.

Отцвели краски юбилейных торжеств, и мы снова вернулись к своим повседневным заботам. Но нам осталась память вечная о наших отцах и дедах и вдохновляющий пример служения их своей родине. Да еще большие и маленькие памятники, разбросанные по России и за ее пределами. А за полвека их появилось немало: от мемориального комплекса в Брестской крепости и величественной фигуры Родины-матери на Мамаевом кургане до скромных обелисков на солдатских могилах.

К 50-летию Победы открылся и самый крупный памятник в Москве — мемориал на Поклонной горе. Возводился он долго, и отдельные его части вводились в строй по мере завершения строительства. Так, здесь два года назад был открыт музей Великой Отечественной войны с золоченым куполом Славы. Окончательный же вид мемориал на Поклонной приобрел к маю 1995 года.

В центре площади, перед музеем, высокая стела с богиней Никой и двумя трубящими ангелами. У подножия — Георгий Победоносец, торжествующий победу над поверженным Змеем. А поодаль, как бы в стороне, вырос Храм Святого Георгия. Появление храма на Поклонной горе не случайно: на Руси издавна возводились ча-



*Памятник маршалу Г. К. Жукову
на Манежной площади в Москве*

совни и церкви в честь победы и в память павших. (Кстати, вскоре на Поклонной горе появится и мечеть как дань уважения к жертвам и подвигам представителей мусульманских народов, сражавшихся против фашизма).

На Поклонной горе много цветов и много фонтанов (1418 — по числу военных дней).

Несмотря на бурные дискуссии, продолжавшиеся несколько лет, несмотря на крити-

ческие выпады, которые раздаются и по сей день, мемориал на Поклонной получился красивым и впечатляющим. И можно быть уверенным: тропа народная сюда не зарастет.

И еще об одном памятнике, открытом в мае этого года в Москве, надо бы упомянуть. Это памятник маршалу Г. К. Жукову, с именем которого связаны самые выдающиеся сражения и победы Великой Отечественной войны.

Конная статуя установлена на Манежной площади, неподалеку от Вечного огня у Кремлевской стены, зажженного на могиле Неизвестного солдата тридцать лет назад.

Легендарный маршал изображен в минуты своего наивысшего триумфа. Таким он предстал победителям 24 июня 1945 года, принимая парад победы на Красной площади в Москве. Таким он останется в нашей памяти навсегда.

*Храм Святого Георгия
на Поклонной горе*



Фото Михаила ШАБАЛИНА
и Виталия ВАНИНА

Даже на самой подробной схеме Москвы вам вряд ли удастся отыскать Дом культуры «Берендей». А вот на карте мира он не потерялся. Оказывается, он попал в число объектов, которые объявлены Организацией Объединенных Наций «точками Цветения Мира».

Таких «точек» на Земле около тысячи, и каждая стремится помочь людям стать чище, добрее, отзывчивей. Среди них — столица Канады, Ниагарский водопад, граница между Россией и Норвегией, мосты, соединяющие разные страны, международные аэропорты, даже поезда и самолеты. Но почему именно «Берендею» — одному из сотен московских домов культуры — выпала честь оказаться в международной зоне Цветения Мира? Чтобы понять это, давайте заглянем в ДК «Берендей» и познакомимся с его директором Галиной Андреевной Харитоновой.

Когда пять лет назад Галина Андреевна увидела старый заброшенный подвал, сразу прикинула: если его привести в порядок, можно сотворить чудо!

И она его сотворила! Около тысячи людей разного возраста приходят сегодня в Дом культуры «Берендей». Самому младшему берендеевцу три с половиной года, самой старшей — около восьмидесяти. Казалось, что может быть у них общего? Оказывается, многое. И прежде всего наши корни, наша история. Ребята познают ее не только из рассказов старших, но и в своем музее «Русская изба». Ложки-поварешки и игрушки,



ХОЗЯЙКА БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА

подзоры и кружевные воротнички, домашняя утварь и старинные книги, одежда и орудия труда — вот далеко не полный перечень экспонатов, которые собрали ребята. «Русская изба» — музей уникальный, в нем вы не увидите привычных запрещающих табличек. Здесь наоборот: можно не только руками потрогать, но и примерить (если это деревенский сарафан), поиграть (если это забавная игрушка), попробовать смастерить (если приглянулись ложки, разделочные доски и прочее).

Галина Андреевна гордится музеем, как добрым другом, у которого не грех поучиться. Музей — живой, он каждый день растет благодаря берендеевцам.

«Не смотрите на человека,

бредущего по улице и что-то шепчущего себе под нос, как на больного. Ему просто не с кем поговорить», — считает Галина Андреевна. Она уверена, что у нас, к сожалению, утерян великий человеческий дар — слушать, жалеть. Возможно, поэтому она придумала и открыла в «Берендее» кафе «Ретро» для одиноких престарелых людей. Собираются в этом кафе принарядившиеся старики, чай пьют, молодость вспоминают, о житебытье толкуют, песни поют. Галина Андреевна и не знает, кому больше радости от этих встреч: ей, директору, или им. Знает только, что ждут этих встреч ее бабульки как самого светлого праздника, который не так часто приходит в их собственные дома.

С не меньшей радостью и волнением ожидают и малыши, когда вновь откроет свои двери детский вегетарианский центр «Праздник каждый день». Здесь можно отметить день рождения и пригласить к себе в гости человек 50! Галина Андреевна рада таким встречам. Несмотря на то, что гостей каждый раз прибавляется, места хватает всем.

Весело и интересно живут берендеевцы. Мальчишки-качки с большим удовольствием занимаются в секции айкидо, девчонкам же больше по душе моделировать костюмы и создавать свой театр моды, учиться стричь и заниматься росписью по дереву. Студию изобразительного искусства и классического индийского танца, музыкальный театр и множество других разных кружков организо-



▲ *В берендеевской парикмахерской — все, как у взрослых.*



► *В «Берендее» всегда всем весело!*

вала для ребят Галина Андреевна.

Самые маленькие берендеевцы могут посещать колледж и в играх познавать азы грамоты и учиться доброму отношению друг к другу. А для их мам, чтобы те не скучали, пока малыши занимаются делом, открыла Галина Андреевна свой клуб. Здесь можно найти ответ на любые трудные вопросы, с которыми молодые женщины сталкиваются ежедневно. Здесь же делятся они и своими кулинарными секретами, учатся грамотно вести семейный бюджет.

А на фольклорных концертах «Берендея», в которых участвуют и стар и млад, льются

задушевные песни, звенят чашушки, трещат ложки...

Разглядывая фотографии, тысячи фотографий, на которых запечатлена лишь малая доля того, что «творится» в «Берендее», невольно задаешься вопросом: как у Галины Андреевны хватает сил на все это? Она же сама считает, что ничего сложного в ее «директорстве» нет. Просто надо честно работать. Для нее это вполне конкретные слова: «честно» — не класть себе в карман то, что тебе лично не положено; «работать» — отвечать за дело, тебе порученное. И, как всякому творческому, ищущему человеку, ей становится скучновато, когда все уже налажено и совершается как бы само собой. Казалось бы, живи и радуйся, но душа ее рвется куда-то, где трудно, где нужно созидать заново. Ей уже не прожить без этого подвала и своих любимых «детей подземелья». И вместе с ними она будет «творить чудо», может быть, где-нибудь в другом месте. А пока Галина Андреевна каждый день спускается «вниз по лестнице, ведущей вверх...».

Надежда АЛЕНИНА



С этого номера, дорогие читатели, журнал «Пионер» начинает серию заметок о различных — больших и малых — событиях отечественной истории. С помощью условной МАШИНЫ ВРЕМЕНИ мы перенесемся и в дохристианские времена Древней Руси, и в десятилетия правления Ивана Грозного, в калейдоскопный век XIX... Великий наш поэт Александр Пушкин писал: «...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

Уважать и любить историю Отечества — естественное состояние каждого цивилизованного человека.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

30 августа 1834 года в Петербурге состоялось торжественное открытие Александровской колонны.

В семь утра ударила пушка Петропавловской крепости. Город проснулся и закипел. К Дворцовой площади потянулись длинные ряды экипажей и пестрые толпы пешеходов.

Незадолго до полудня пушка ударила вновь. Под барабанный бой из всех близлежащих улиц стройно и торжественно пошли на Дворцовую площадь ряды русских войск, участников войны 1812 года.

В полдень начался молебен. Солдаты и офицеры обнажили головы, вся пехота опустилась на колени, публика благоговейно замерла. Прекрасная колонна величественно возвышалась над всеми...

Александровская колонна была сооружена по проекту архитектора Огюста Рикара де Монферрана и посвящена памяти императора Александра I и победе в Отечественной войне 1812 года.

Работы по ее созданию начались с сентября 1829 года. Монферран доверил извлекать гранитные монолиты и доставлять их в Петербург двадцатитрехлетнему талантливому самоучке Василию Абрамовичу Яковлеву. В одной из бухт Финского залива Яковлев нашел глыбу красного гранита, не имевшую недостатков. Шестьсот рабочих вырубали глыбу из скалы более года. Монолитный стержень колонны в конце концов весил 704 тонны.

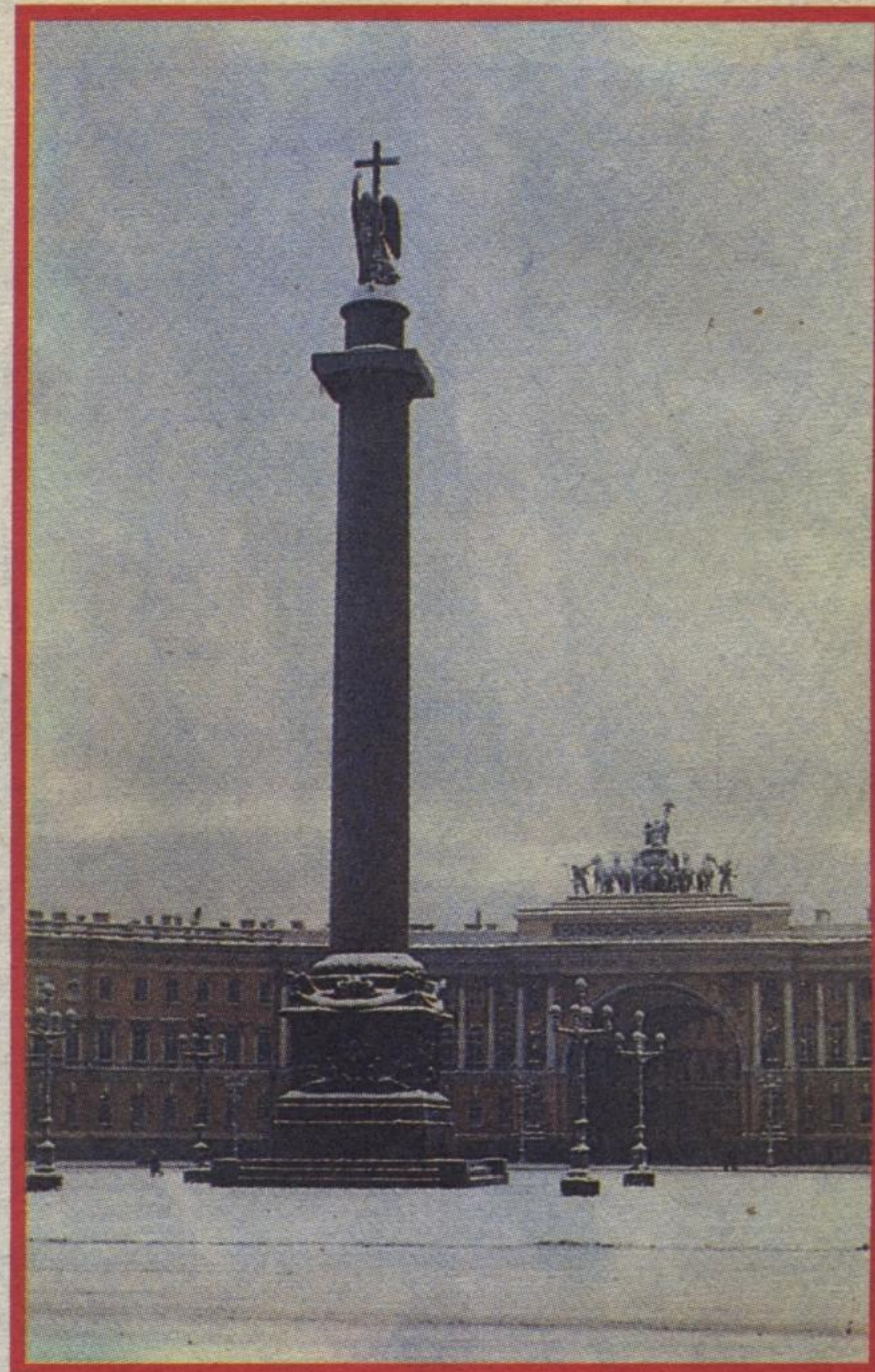
Тем временем энергичный Яковлев отыскал также и гранит для пьедестала будущего монумента. Три месяца пятьсот рабочих отторгали пьедестал с родного места.

А потом последовали многотрудные перевозки гранитов в Петербург. Каждый раз тысячи наблюдателей следили за всеми действиями погрузки и разгрузки.

...Монферран не скрывал, что не был оригинален в своем проекте. Он дотошно изучил то, что создали уже другие, а именно: четыре известных в мире колонны — Помпея в Александрии, Антония и Траяна в Риме, Вандомскую в Париже.

Изящество и красота каждой колонны заключаются в точно найденных пропорциях. И, пожалуй, главный секрет — в очертании наружного контура, то есть утонении. Высота Александровской колонны 47,5 метра, диаметр нижнего основания 3,66 метра, а верхнего — 3,19 метра. Почти полуметровое расширение основания позволяет ей держаться собственной тяжестью. Александровская колонна ничем не укреплена.

В скромной книжке, посвященной установке монумента, неизвестный автор патристически писал: «Место, где выломана масса для колонны, найдено русским; работы на месте для выемки произведены русскими, по способу, ими прежде изобретенному; средства, употребленные для отвалки массы, также



продуманы и устроены русскими, как и все, относящееся к обработке колонны; значит, это есть национальное русское дело. Тут были употреблены русский ум, русские руки и русские деньги».

А что же Монферран — дирижер всего этого грандиозного создания? Какова судьба этого удивительного архитектора? С 1816 года Монферран строил в Петербурге в течение более сорока лет Исаакиевский собор. Болтали, будто приезжий ясновидец предсказал, что Монферран умрет, когда достроит этот храм... Болтовня болтовней, но так и случилось: спустя месяц после открытия Исаакия архитектора не стало.

Но лучшей работой Монферрана считается все же строгая, величественная, торжественная Александровская колонна.

Говорят, что утро 30 августа 1834 года — утро открытия этого достойного произведения — было сияющим и солнечным, хотя накануне разразилась великая гроза. В этом факте есть некий символ ясного торжества России, которая во все времена умела и защищаться от врагов, и побеждать.

Ирина АНДРИАНОВА



САМАНТА

Вглядитесь в снимок: какая удивительно мирная, счастливая картина. На крыльце собственного дома на окраине небольшого городка в штате Мэн — Артур Смит, его жена Джейн и их дочь Саманта. Обыкновенная американская семья. Необыкновенной ее сделала именно эта маленькая улыбающаяся девочка.

Десять лет назад ей было столько же, сколько многим из вас сейчас, наши читатели. А тремя годами раньше, когда ей самой было десять, она решилась на поступок, на который не каждый отважится в ее возрасте. Она написала письмо в Москву «мистеру советскому президенту»:

«Мне 10 лет. И меня беспокоит, будет ли война... Вы за войну или нет? Если вы против, пожалуйста, напишите, как вы собираетесь не допустить войну... Почему вы хотите завоевать весь мир или по крайней мере Соединенные Штаты?»

Ответом явилось приглашение посетить Советский Союз и самой убедиться в том, что нам так же, как и американцам, не нужна война.

И Саманта прилетела в Москву. Вместе с папой и мамой она знакомилась с нашей столицей, побывала в «Артеке» и Ленинграде. Ее восторженно приветствовали тысячи ребят и взрослых. Она покорила нас своей непосредственностью и бесконечно доброжелательной улыбкой.

Саманту называли первым детским дипломатом. Ее визит освещался крупнейшими телекомпаниями как очень важное событие.

И когда в конце августа 1985 года из Америки пришло сообщение о гибели Саманты и ее отца в авиационной катастрофе, эта весть потрясла тогда, без преувеличения, миллионы людей.

Именем Саманты назывались клубы интернациональной дружбы, ей сооружались памятники, а специальный проект «Саманта» ставил целью подружить детей разных стран.

Но главный памятник Саманте Смит и ее короткой жизни — это все-таки наметившееся в последние годы укрепление взаимного доверия между народами США и России и уменьшение опасности войны, которой так боялась Саманта.

Соня
ЛОБАНОВА
(14 лет)



ПОДЧИНЯТЬСЯ НИКОМУ НЕ ХОЧУ

Для меня всегда было и будет важным одно качество. Это моя независимость. Дело в том, что мне нравится мой характер и я не хотела бы, чтобы он изменился. Конечно, человек не может быть абсолютно независим. Я не имею в виду, скажем, независимость в плане денег, а говорю о свободе от... толпы.

Ведь в любом, самом «невинном» коллективе, даже если это клуб любителей бабочек, всегда есть какое-то лидерство. А значит, есть и подчинение. Руководить я совсем не стремлюсь. А подчиняться никому не хочу.

Любой коллектив влияет на человека, а тем более школа. Я для себя решила школой ограничиться (раз невозможно этого избежать). Вообще-то еще я хожу на курсы художественного перевода, английского, французского. Но это совсем другое. Там каждый занят **своим** делом...

Еще я люблю читать, не боюсь оставаться одна. Не подумайте только, что я зануда и одиночка, напротив — вполне общительный человек. Есть у меня и компания, иначе все-таки скучно. Но вечеринки с друзьями, «светские тусовки», по-моему, пустая трата вре-



мени. Тем более что даже в дружбе существует подчинение... А это не для меня. Как не для меня пионеры, скауты или любители бабочек. (Хотя в принципе я ничего не имею против детских организаций.)

Всегда буду защищать свою личность. «Буду», потому что пока на нее никто не посягал, никто меня ломать не собирался...

Володя
КРУГЛОВ
(14 лет)



НЕ КОМПАНИЯ, А КОЛЛЕКТИВ

Не верьте тому, что все пионеры — коммунисты, а все их дела для «галочки». Может быть, так и было «до», когда пионерская организация была обязательной для всех.

А «после» осталась лишь кучка сумасшедших, подростки, которые решили объединиться **сами**, а не по указке взрослого дяди.

Вы не знали? В Москве есть пионерская организация. Есть штабы в разных районах города. Есть своя

форма, есть правила и традиции. «Неопионеры» затевают слеты, викторины, лагеря, просто веселые тусовки. Но сейчас речь не об этом. Ведь вы спросите: «Зачем?» Разве мало компании в классе или во дворе? Нам, наверное, мало. В школе люди становятся друзьями, потому что по пять часов каждый день сидят в одном кабинете. А в организацию (не обязательно пионерскую) приводят общие интересы.

А еще мы можем осуществить то, что невозможно в одиночку. Например, сейчас (если тебе, скажем, 12) ехать одному в другой город опасно. А с отрядом — нет проблем. Да и просто приятно знать, что ты не один, что рядом не приятели, а друзья, которые, кстати, часто думают о разных вещах так же, как и ты.

А что касается меня лично, мне всегда важно, что мой отряд хорошо работает, что он выглядит не как компания, а как коллектив. Однажды летом, когда мы ездили в лагерь, переделали свое «до сви-

дани-я» в «до свидани-мы», так каждый вечер на линейке и прощались. Хорошо, если можно чувствовать себя частью группы, которую ты сам выбрал, а не куда тебя записали...

Кстати, в будущем я собираюсь стать учителем. Представляете, сколько я уже буду знать о работе с людьми, когда пора будет поступать в пединститут!

Однажды, правда, меня спросили: «Такой коллективизм, не убивает ли он личность?» Но об этом я никогда не задумывался...

Рубрику ведет
Светлана КНЯЗЕВА.

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

ДАВАТЬ И БРАТЬ В ДОЛГ

Считается, что первый банк в Европе возник в 1472 году в г. Сиене (Италия). И назывался он «Монте деи Паски» — «Банк пастбищ», потому что основной доход он получал от государственных пастбищ.

До сих пор этот банк — один из ведущих в Италии. За пять веков он накопил около 6 миллиардов долларов нераспределенной прибыли.

Слово «банк» происходит от итальянского «banco» — «стол». За столом, покрытым зеленым сукном, производили свои расчеты менялы и ростовщики. Менялы обменивали флорины на динары, динары на гульдены (в то время чуть ли не каждый город Европы чеканил свои монеты)... Ростовщики давали деньги в долг, но не просто так, а под проценты, то есть с условием, что клиент вернет сумму большую, чем взял. Даже князья и короли обращались к ним за кредитом.

Потом появились банки в Амстердаме, Гамбурге, Лондоне, Париже, Берлине, Петербурге...

Постепенно банки перестали выдавать ссуды металлическими деньгами, а начали выпускать долговые обязательства (банкноты) и зачислять деньги на текущий счет клиента. Теперь они уже у клиента брали в долг, когда открывали ему счет, за что возвращали денег немного больше. А деньги, собранные с клиентов, давали в долг тому, кто мог вер-



Тины за работой.

ОТКЛИКАЯСЬ НА ПРОСЬБЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

«...Свою дальнейшую жизнь я собираюсь связать с предпринимательской деятельностью. И мне хотелось бы узнать об этом побольше уже сейчас. Помогите, «Пионер»».

«...Я предлагаю вам завести новую рубрику, где бы объяснялись экономические термины и понятия».

Это из ваших писем. И, откликаясь на эти просьбы, мы открываем в журнале новый раздел: «Деловой».

Слово «деловой» в повседневной жизни имеет несколько значений. Одно из них — неодобрительное: мол, очень уж ты деловой, решаешь свои проблемы за счет других. Да, предпринимательство — дело такое, о своих интересах тут забывать нельзя.

Вот мы и решили в этом разделе не только объяснять экономические термины и рассказывать, как школьник может заработать деньги или на чем разбогатели самые состоятельные семьи мира, но и поговорить о том, все ли могут быть предпринимателями и какие минусы наряду с плюсами есть в жизни бизнесмена.

Пишите нам, предлагайте темы, спрашивайте, мы ответим.

нуть их с гораздо большей прибылью. Так банки нарабатывали свой капитал.

АКАДЕМИЯ

КАК ДЕЛАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДЕНЬГИ

В начале XX века жил в Америке экономист Герберт Кэссон. В 30 лет он стал во главе самой большой газеты Нового Света «New York World». Он был коммерческим консультантом крупнейших американских фирм того времени. И написал несколько тоненьких книжечек для тех, кто хочет разбогатеть. Две из них — «16 аксиом делового человека» и «Как сделать и сохранить деньги» — переведены на русский язык.

Предлагаем нашим читателям 12 советов из книги «Как сделать...». Вырежьте их и сохраните на будущее. А можете показать родителям, им это тоже будет интересно.

Итак, совет первый. **Вкладывай деньги только в то, что знаешь.**

Кэссон считал, что

нужно покупать то, что можно увидеть собственными глазами, например, дома, фабрики, магазины в своем городе. Но уж никак не дома и земельные участки за тридевять земель, где их никто не видел, и не ценные бумаги. Что это за фирмы, акции которых вы покупаете? Чем они занимаются? Кто ими руководит? Никто не знает.

Если уж покупать ценные бумаги, говорит Кэссон, то только хорошо известных фирм, которые ведут дело тридцать и более лет. Потому что труднее сохранить деньги, чем их сделать.

Совет второй. Никогда не вкладывай деньги под давлением. Всегда, когда у тебя просят деньги, отложи свой ответ на завтра. Спроси себя: «Кто-то хочет закупить какие-то товары, производить какие-то вещи, проводить какие-то денежные операции, а что от этого получу я? И как получу?» Своя выгода — главная ценность. И всегда посоветуйся с женой или матерью: женщины в денежных вопросах менее доверчивы, чем мужчины.

Остальные советы — в следующих выпусках.

ЛЮБОПЫТНО

САМЫЙ ДОРОГОЙ ГОРОД МИРА

... это Токио. День пребывания бизнесмена здесь обходится в 455\$¹. На втором месте — Париж, 353\$. На третьем — Нью-Йорк, 330\$. Москва — на четвертом, 328\$.

¹ Этим символом обозначают доллар.

ТУРИЗМ — ДЕЛО ПРИБЫЛЬНОЕ

Доходы от туризма всюду исчисляются миллиардами долларов. Мэр Москвы Юрий Лужков считает, что наша столица для начала может принимать 5—6 миллионов туристов каждый год, принося при этом доход городу в 5 миллиардов \$.



ПОДСКАЗКА

РУКАМИ ИЛИ ГОЛОВОЙ?

Первый раз я заработал деньги случайно. Года два-три назад меня и моего друга попросили потаскать воду для мытья машины. Мы выполнили просьбу, за что получили «чирик». По тем временам это было по 5—6 пирожных на каж-

дого. Я был очень доволен. Позднее я, конечно, занимался такой работой специально. Зарабатывал где-то тысяч двадцать пять в день. По моим расходам мне и пяти «штук» хватает, так что это был отличный заработок. Взрослые ребята к нам как-то не очень лезли, правда, однажды, когда встал «не там, где надо», меня чуть не побили и забрали все деньги.

Есть и другие способы заработать, можно на почте помогать разносить газеты, но тогда придется рано вставать, да и платят на почте не так, чтобы... Но есть в этой работе свой плюс: никто не трогает.

Однажды я заработал деньги головой. Сдав экзамен в математический класс, я получил за это вознаграждение от отца. Но, к сожалению (хотя для кого-то, может, и к счастью), в нашем возрасте легче заработать деньги руками, а не силой мысли.

Александр КАРП,
9-й класс.

Уважаемые «деловые» читатели! А вы уже пытались заработать на карманные расходы? Каким способом? С какими трудностями столкнулись? Поделитесь опытом. На конверте рядом с адресом сделайте пометку: «ДЕЛОВОЙ».

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Я, Алексей Иванов, хочу познакомиться с теми подростками, которые собираются в будущем заняться бизнесом. Давайте поможем друг другу. Обещаю ответить всем. Мой адрес: 429509, Чувашия, Чебоксарский район, п. Атлашево, ул. 70 лет Октября, д. 23, кв. 24.

Выпуск подготовила
Марина МАТВЕЕВА.



*«Дорогая редакция! У моего друга приключилась неприятность. Он заболел. Сначала не могли понять, что с ним происходит, а потом врачи поставили диагноз — малокровие. Мама не разрешает спрашивать у него о болезни, а сама объяснить не может, говорит только, что есть такая болезнь. Но разве жидкость, которой является наша кровь, может болеть? С уважением,
Сергея А.,
Тульская область».*

К сожалению, кровь тоже может болеть, и болезни у нее бывают очень серьезные, порой просто неизлечимые. А так как у крови множество функций, то и значение ее для нашего организма трудно переоценить.

Кровь доставляет к тканям питательные вещества и кислород, а к почкам, потовым железам и легким — продукты жизнедеятельности, подлежащие удалению из организма. Велика защитная роль крови: она уничтожает вредные микробы и обезвреживает ядовитые вещества.

Все эти функции кровь выполняет с самого нашего рождения, но, как и любая другая система нашего организма, она развивается. Где-то годам к семи у ребенка устанавливается соотношение между плазмой и клетками крови, характерное и для взрослого человека: 55 процентов плазмы и 45 процентов клеток.

Плазма на девять десятых состоит из воды, остальную ее часть составляют белки, минеральные соли и другие органические соединения.

Клетки же крови — это эритроциты, лейкоциты и кровяные пластинки — тромбоциты. Наиболее многочисленны эритроциты. В их функции входят доставка кислорода к тканям и удаление углекислого газа. Если вычислить площадь всех эритроцитов, то она превысит в две тысячи раз поверхность нашего тела, то есть составит почти четыре тысячи квадратных метров. Благодаря этому гемоглобин, содержащийся в эритроцитах, соединяется с достаточным для нашего организма количеством кислорода. Так вот, уменьшение количества эритроцитов или содержания гемоглобина в крови называется малокровием. Эта болезнь может развиваться от недостаточного пребывания ребенка на воздухе, при слабом питании (недостаток витаминов в пище) либо после перенесен-

ных инфекционных заболеваний. Малокровие ведет к частым головокружениям, быстрой утомляемости и низкой работоспособности...

Другие клетки крови — лейкоциты — главные защитники нашего организма, так как они способны захватывать и растворять микробы. Эта способность лейкоцитов носит название фагоцитоз. Противомикробными свойствами обладают и кожа, слизистые оболочки, а также выделяемая ими жидкость — слюна, слезы, желудочный сок, которые подавляют активность попавших в организм микробных клеток, а в ряде случаев и вообще убивают их.

Вот видите, как наш организм защищает нас, а мы сами — помогаем ли ему в этой работе? Пожалуй, не всегда. Над этим стоит задуматься.

ЧТО ТАКОЕ НАША КРОВЬ?



Фото Михаила ШАБАЛИНА

Здравствуй, поклонники «Кораблика «Чукоккала»! Сегодня мы весело проплываем мимо городов Рязани, Москвы, Хабаровска. На борту «Чукоккалы» кто песни поет, кто загорает, а кто читает стихи собственного изготовления.

ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

ОПАСНАЯ ЯМА

*Как-то яму я копал,
Загляделся и упал.
Прямо в яму я попал,
И все кости я сломал.*

Ира Х., г. Рязань.

ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

В ТЕАТРЕ

*Переступив порог заветного здания,
Ты погружаешься в мироздание.
Но порой бывает так,
Что бежишь ты натошак.
А заглянув в буфет,
Ты видишь, что ничего уж там нет.
И плетешься в зрительный зал,
И спектакль для тебя скандал.
Вот прозвенел третий звонок,
И зрительный зал все-таки смолк.
...Что видишь в театре нынешних дней,
Куда приходит столько «маленьких» детей?
Ты видишь зеванье и бормотанье,
А также усиленное жеванье.
Даже когда бутерброд
Совершенно не лезет в рот.
А тут кому-то спектакль не нравится,
И он шуришит: уходит собирается.
...А все это из-за пустого буфета.
Но лучше театра ничего на свете нету.*

Оля К., г. Москва.



МЕРИХЛЮНДИЯ

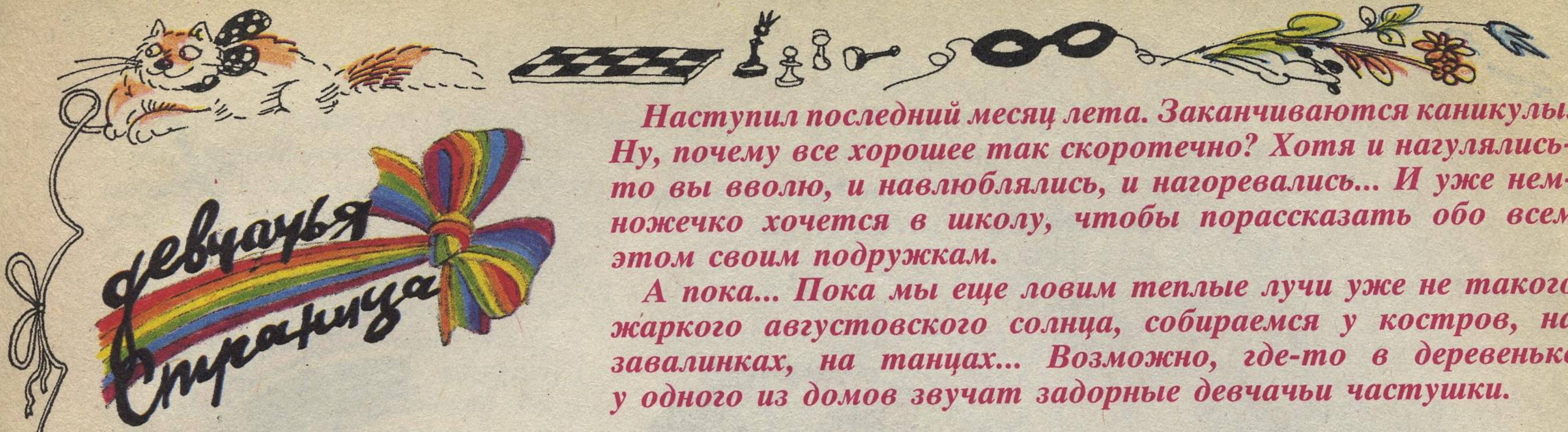
* * *

*Вспомните,
Как вы были ребенком
И кашей давились.
Вспомните,
Как вы сделали что-то,
И все удивились.
Вспомните,
Александр Македонский
Был вашим кумиром.
Вы захотели стать взрослым
И править миром.
Но забыли вы —
Вот беда.
И не вспомните
Никогда!
В голове вашей только
Цифры и фразы.
Вы забыли про глупости
И проказы.
Не смеется душа,
И не радуется мир,
И ушел далеко
Ваш забытый кумир.*

Аня С., г. Хабаровск

Всем привет!
Присылайте свои сочинения.

Ваш «Кораблик
«Чукоккала».



Девчачья Страничка

ПОСИДЕЛКИ

На дубу сидит ворона, кормит вороненочка.
У какой-нибудь разини отобью миленочка.

Ой, топни, нога, топни правенькая,
Все равно ребята любят, хоть и маленькая.

А мой миленький красивый — кудри вьются и висят.
Красоты на пять процентов. Дури — на сто пятьдесят!

Не стой, милый, у ворот, не маши картузиком.
Все равно гулять не буду с таким карапузиком!

У сарая стоят стоги. У миленка кривы ноги.
Кабы серые глаза — настоящая коза!

Девчата, а какие частушки вы знаете? Пишите для наших
«Посиделок».

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ...

В прошлый раз мы говорили об идеале красоты XIX века. Но на дворе — конец двадцатого столетия, очень непостоянного в определении красоты и моды. Из-за того, что женщины нашего века уверенно вторгались в сферы, ранее им недоступные, занимались различными видами спорта, заимство-

вали немалую часть мужского гардероба, значительно изменилось и само определение женской красоты.

К слову сказать, женщины и сами активно боролись за право считаться красивыми. Самые неистовые из них в начале столетия бинтовали себе грудь, чтобы сделать ее более плоской, потому что это считалось модным.

Когда же общественное мнение вновь склонилось к естественным пропорциям, «рабыни моды» старались во что бы то ни стало подогнать себя под новые стандарты.

Идеальной фигурой сегодня считается силуэт высокой худощавой манекенщицы с широкими плечами, тонкой талией и достаточно узкими бедрами.

Конечно, каждой девчонке хочется быть красивой. «Но что есть красота?» Одно ясно — нельзя выдумать шаблон на все

Наступил последний месяц лета. Заканчиваются каникулы. Ну, почему все хорошее так скоротечно? Хотя и нагулялись-то вы вволю, и навлюблились, и нагоревались... И уже немножечко хочется в школу, чтобы порассказать обо всем этом своим подружкам.

А пока... Пока мы еще ловим теплые лучи уже не такого жаркого августовского солнца, собираемся у костров, на завалинках, на танцах... Возможно, где-то в деревеньке у одного из домов звучат задорные девчачьи частушки.

времена и для всех-всех-всех. К тому же следует помнить, что немалое значение имеет и так называемая национальная красота. Несмотря на обилие стандартных «манекенщиц», мир восторгался, да и сегодня восхищается красотой славянок: статных, крепких, румяных...

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, ЖУ-ЖУ-ЖУ...

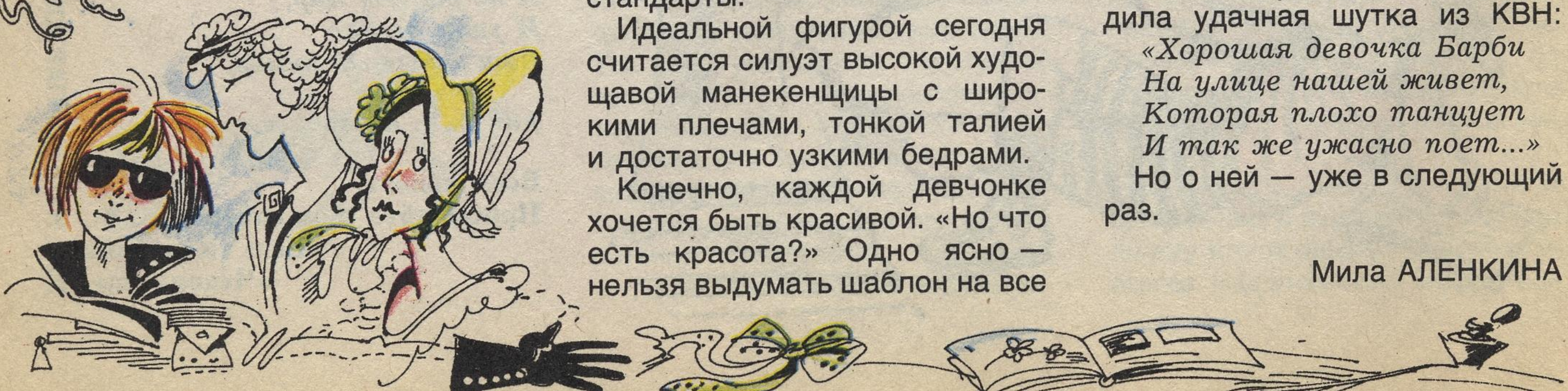
Незатейливая строчка из старой песенки «По секрету всему свету» станет своеобразным журнальным «позывным», когда вдруг нам захочется... посплетничать о чем-нибудь эдаком... Ну, например, о том, что симпатичный «нанаец» Володя Политов (ко всеобщей радости наших читательниц!) все-таки не женится на первой красавице Израиля. А что тому виной: строптивость красотишки, свободолюбие любимца публики или строгий запрет Бари Алибасова — покажет время. А может быть, это была очередная рекламная «утка»? Если у вас не пропадет интерес к этой теме, как и к другим подобным, мы это обсудим.

А вот вопрос на засыпку: куда подевалась когда-то «раскручиваемая» Барби, о которой ходила удачная шутка из КВН:

«Хорошая девочка Барби
На улице нашей живет,
Которая плохо танцует
И так же ужасно поет...»

Но о ней — уже в следующий раз.

Мила АЛЕНКИНА



«Привет, «Пионер»!
Во втором номере за этот год я прочитала письмо Юли Храмовой, и мне захотелось ей помочь.

Бывают люди однолюбы, и ты, Юля, можешь быть именно такой и, следовательно, можешь быть несчастной долгое время. Сергей же, так низко поступивший с тобой, по-моему, или просто последний подлец, или раскаявшийся влюбленный. Но, по-моему, он должен сам сделать шаг к тебе, и, конечно, в наши дни это выглядело бы глупо или даже смешно, если бы он разорвал на себе одежду и посылал голову пеплом, а потом опустился бы на колени у твоей квартиры. Но если бы он так поступил, я бы ему поверила, ведь не может человек ради прихоти своей сделать такое. В крайнем случае он должен помириться с твоим братом Андреем. Мой совет — больше будь с братом, только он будет рядом в трудную минуту, он тебе лучше всяких писем и советов поможет. А мне было бы очень интересно остаться с Сергеем один на один в комнате, задать пару щекотливых вопросов и посмотреть ему в глаза — что в них будет: безразличие или раскаяние? Но я-то ведь десять лет почти занимаюсь спортом, и мне было бы не страшно остаться с ним. Но если ты все же простишь Сережу и согласишься выйти за него замуж, то он должен будет всю жизнь тебя на руках носить и каждый день розы дарить за то, что ты пережила по его вине.

Аня С., Архангельская обл.,
г. Мирный».



Как мы и обещали в прошлом номере, начинаем новую рубрику, в которой будут только ваши письма, и только о любви.

«Здравствуй, «Пионер»!

Пишу я вот из-за какой проблемы. Ко мне пристаёт очень много мальчиков. Они узнают, где я живу, где учусь, начинают мне звонить. Я не знаю, как от них отвязаться. Я вроде бы из них никого не люблю, но, когда кто-то переводит взгляд на другую, я очень злюсь.

Некоторые подростки рассказывают все своим родителям, но только не я. Мама постоянно твердит мне, что я еще маленькая, что мне еще рано гулять с мальчиками (хотя мне уже 14). Конечно же, я не могу ей ничего рассказать. Из-за этого у меня постоянные конфликты с родителями. После каждого звонка мальчика я придумываю какие-то оправдания. А мне так хочется излить кому-нибудь свою душу, посоветоваться. Хочется, чтобы кто-то поддержал меня в трудную минуту. Я пишу вам только потому, что мне больше некуда обратиться. Мне очень трудно держать все в себе.

До свидания.

Света Тюменцева, г. Москва».

«Привет, «Пионер»!
У меня был друг — Сережа Дорохов. Такой элегантный, симпатичный, высокий, стройный юноша. Я с ним делилась своими проблемами, и вообще нас связывала очень крепкая дружба. Но произошло то, что я могла видеть раньше только в страшном сне: его забрали в армию, да и еще, что самое ужасное, — в Чечню. Я была в шоке. Успокоилась только благодаря Косте. Да, да, Косте Чупрову! Вам это ни о чем не говорит, но для меня это было необычайно, так как это красавец нашего совхоза. За ним бегают почти все наши девчонки! Ну кто устоит перед высоким шатеном с мягким низким голосом и большими голубыми глазами! У меня всегда есть ощущение вины перед Сергеем. Что делать, я раздвоилась: ждать Сергея или гулять с Костей. (Мне непривычно его называть Костей, так как кличка его «Сох».)

Помогите...

Катя,
г. Воркута».



БОГИНЯ В ПРОТИВОГАЗЕ

Участники движения Гринпис в городе Мехико надели на статую богини Дианы — символ мексиканской столицы — кислородный аппарат с маской. Акция эта на некоторое время парализовала движение городского транспорта и автомашин на главных магистралях. Зеленые обвинили городские власти в сокрытии правды о масштабах и степени загрязнения воздуха. А это особенно опасно для людей, поскольку Мехико лежит на высоте 2200 метров над уровнем моря. Гринписовцы потребовали ограничить движение автомобилей по городу, улучшить общественный транспорт и создать условия для велосипедистов. А до этого богиня будет стоять в маске.

НАРУЧНИКИ ДЛЯ ПРОГУЛЬЩИКА

Незавидная участь ожидает отныне школьников в Филадельфии. Естественно, не благонравных детишек, а злых прогульщиков. Полицейским патрулям теперь предписано останавливать на улицах

и в различных заведениях празднующихся юнцов школьного возраста, надевать на них наручники и препровождать в специальные центры, где им придется прослушать многочасовую нравоучительную лекцию о пользе среднего образования. Освободить же из-под ареста незадачливых лодырей смогут только их родители.

О ВРЕДЕ ГРАМОТНОСТИ

Эдди Шеку 58 лет. Раньше он был профессиональным хоккеистом, а теперь — владелец двух кафе, двух баров, совладелец двух гольф-клубов, хозяин домов в Канаде и прочая,

и прочая... Когда ему нужно подписать документы, он достает «паркер» и выводит единственные два слова, которые умеет писать: «Эд Шек». Больше он ничего написать не может и прочесть тоже.

— Боже! — вздыхают подхалимы. — И всего этого он достиг, будучи неграмотным! Что бы с ним стало, если бы он умел читать и писать?

— О, — мечтательно вздыхает Эдди, — тогда бы я стал сантехником в ирландском графстве Корк.

Именно там сорок лет назад его не взяли за необразованность в ученики сантехника, и с горя он уехал в Канаду.

ЗАКОН И В СИНГАПУРЕ ЗАКОН

Майкл Фэй будет выпорот. Такое решение принял кассационный суд Сингапура. Фэй — американец, ему 18 лет, и он нахулиганил, прибыв туристом в Сингапур, — испортил чужой автомобиль, стащил несколько дорожных знаков, но был задержан. По законам сверхдисциплинированного города-государства за это положено шесть ударов ротанговым — очень твердым! — прутом.

Конечно, умереть от этого нельзя, но ни сесть, ни лечь на спину несколько недель не удастся. И рубцы сохранятся надолго. Может быть, на всю жизнь. Родители подали просьбу о помиловании. Суд отклонил: в законе нет ни слова об исключениях для граждан США.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.



ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ

Темнеет. С балкона девятого этажа доносится голос Вовкиного отца:

— Вовка, ты домой идти думаешь?

— Думаю!

— Ну и что?

— Папа, дай мне еще подумать.

Через полчаса доносится уже из квартиры:

— Ты почему мне грубишь, Вова? Я тебе отец или нет?

Вовочка:

— Ну ты и ребусы задаешь, пап. Я-то откуда знаю?

ОТВЕЧАЙНАЯ

«Привет, «Пионер»!

Пишу тебе вот по какой причине. Я влюбился в одну девочку из параллельного класса, а она отличница. Я сам полудударник — полутроечник. И я не знаю, что мне делать. Признаваться вроде бы рано, хотя мы и видимся часто. А не признаваться — только мучение.

Подскажи, что мне делать!!!!

К. Р., г. Чебоксары».

Дорогой К. Р.!

А положение-то у тебя не из легких. То, что ты полудударник, это как будто бы дает тебе некоторый шанс надеяться, но, с другой стороны, то, что ты полутроечник, сводит этот шанс на нет. Так что же, отступить от поставленной цели? Ни в коем случае! Сначала попробуй заключить пари с той отличницей, что ты тоже мог бы учиться на пятерки, поскольку это совсем не сложно, просто раньше тебе не хотелось этого! А потом и впрямь постарайся стать круглым ударником, а еще лучше — полуотличником. И не заметишь сам, как в тебя (назло отличнице!) влюбится красавица полутроечница из параллельного класса. И тогда уже ты будешь выбирать, отвечать на ее любовь или нет. А это, согласись, уже совсем другая ситуация!

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Пионер», прости за корявый почерк. Из-за этого обстоятельства я даже прекращала писать стихи, но, слава Богу, образумилась».

«Я вырезаю собак и кошек, а потом клеиваю их в тетрадь».

«Мне очень нравится Ф. Киркоров. И поэтому я хочу переписываться только с теми ребятами, которым нравится Ф. Киркоров, а не с паиньками, которые собирают календарики и всякую дребедень».

«Увлечений у меня много: гуляю, смотрю телевизор и ничего не делаю».



НА ДАЛЬНОМ ЗАПАДЕ

Скачет Джон-ковбой по степи. Вдруг впереди яма диаметром три метра. А Джону она не помеха:

— Я ковбой, я перепрыгну.

Лошадь перемахнула через яму. А впереди — новая, диаметром шесть метров. Но Джон уверен в себе:

— Я ковбой, я перепрыгну.

И лошадь снова преодолела препятствие. Но вот на пути уже не просто яма, а целый котлован диаметром девять метров. А Джон по-прежнему твердит:

— Я ковбой, я перепрыгну.

Но тут остановилась лошадь и говорит:

— Ну что ж, ты ковбой, ты и прыгай.

На «Переменке» дежурили:
Жанна Понченко
из г. Дальнереченска,
Ярослава Першина
из г. Керчи и
Л. С. из Мурманска.

Рис. Андрея МАРТЫНОВА

Друзья! Много лет в журнале «Пионер» существовал шахматный отдел. У него всегда было много поклонников.

Сегодняшний выпуск «ИГРОТЕКИ» адресуем тем, кто любит шахматы и скорее попробует решить замысловатый шахматный этюд, чем отгадать дежурный кроссворд. Хотя — одно другому не мешает.



Диаграмма 1
Мат в 12 ходов

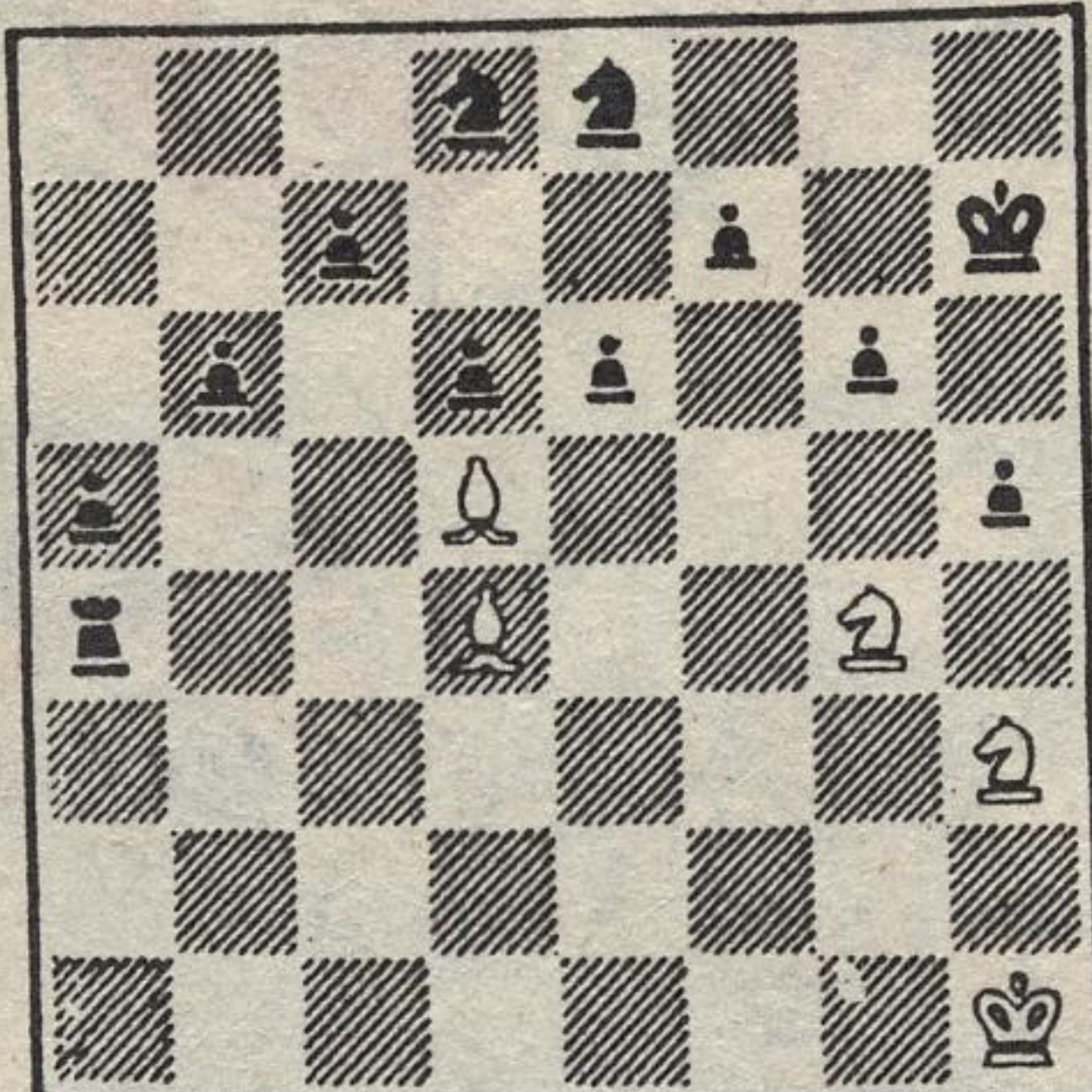


Диаграмма 2
Мат в 8 ходов

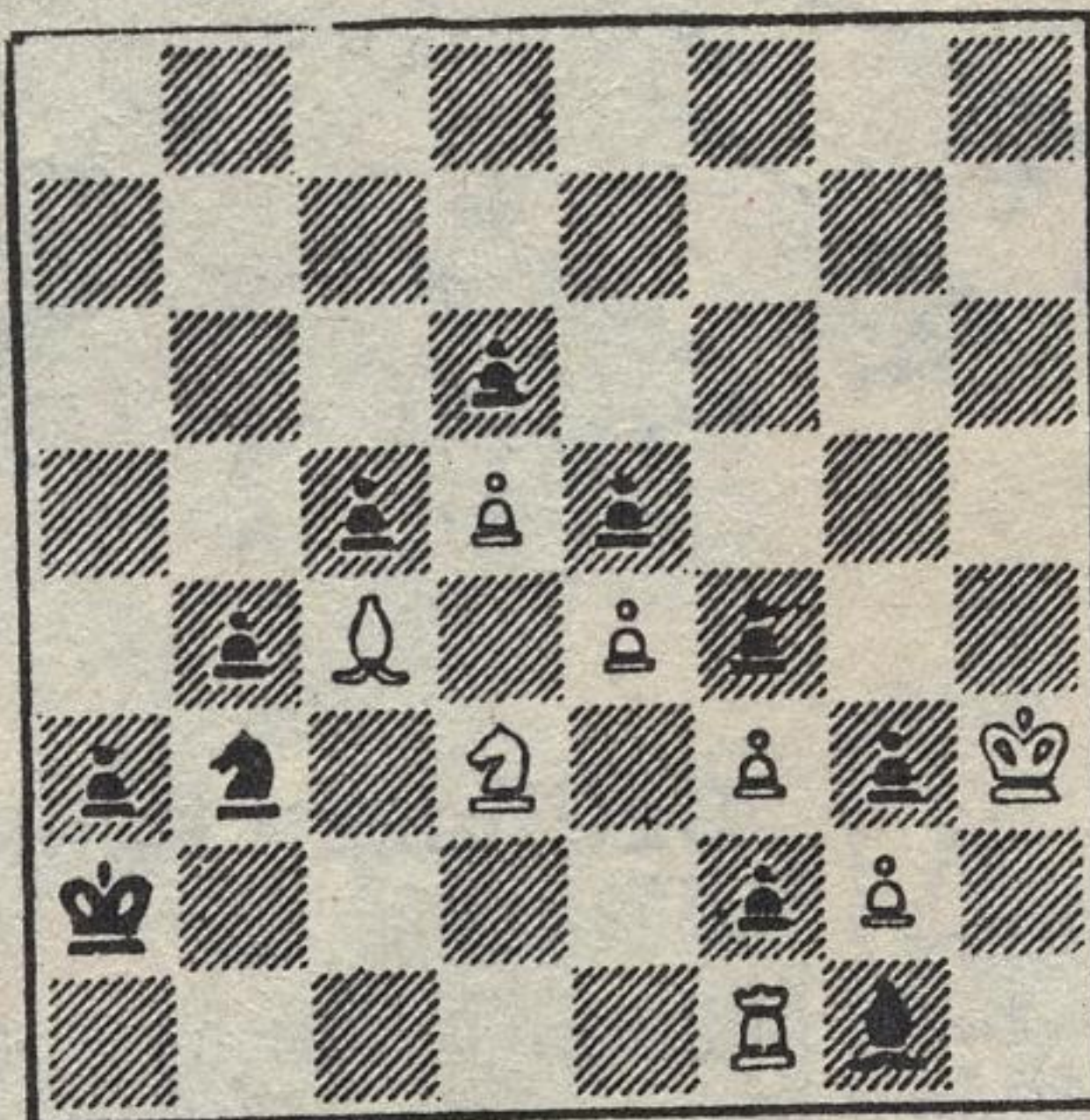
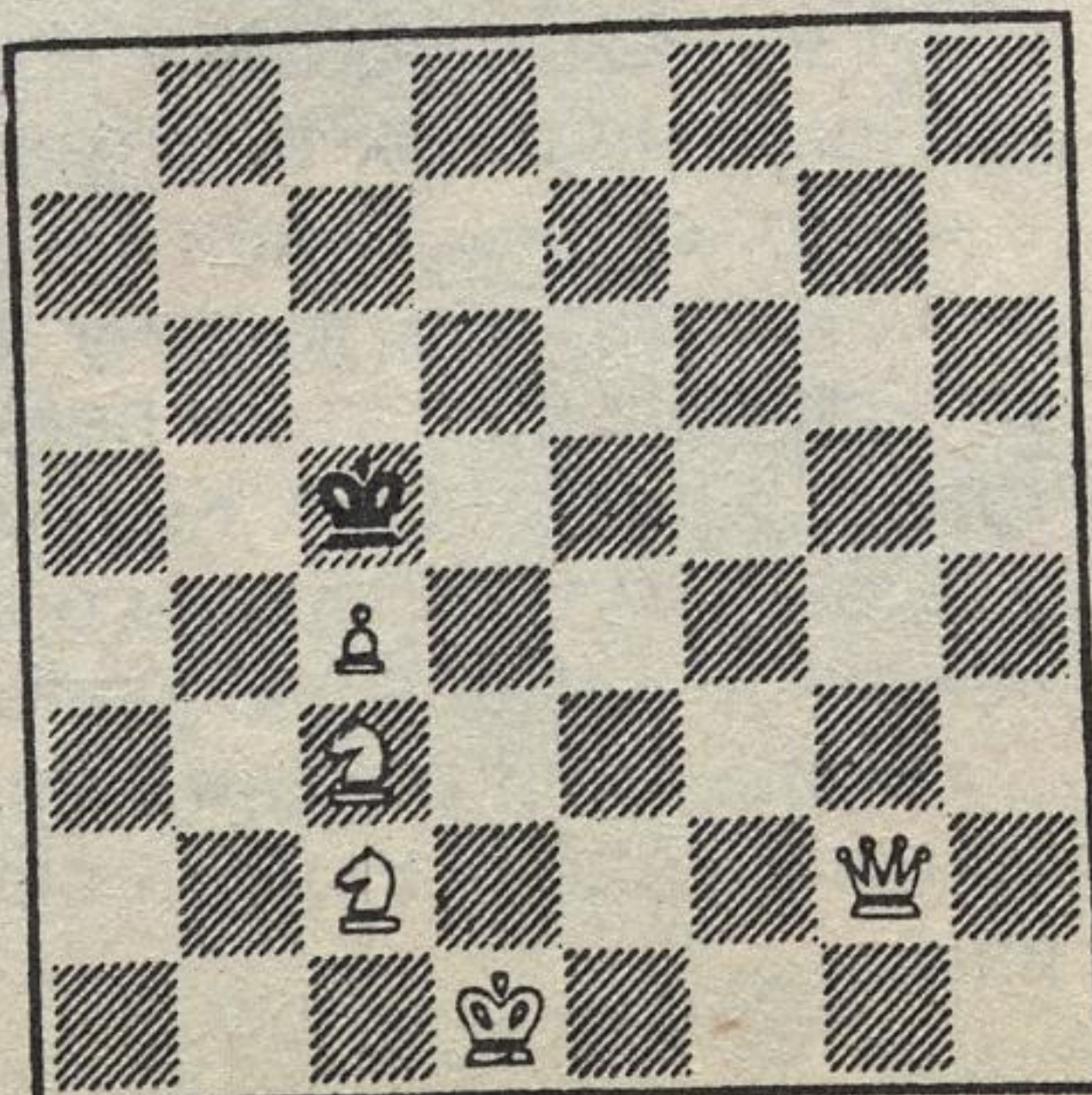


Диаграмма 3
Мат в три хода



КАЛЕЙДОСКОП

Первый русский шахматный мастер и композитор **Александр Дмитриевич Петров** (1794—1867) сочинил много шахматных этюдов. Предлагаем вашему вниманию этюд, который называется «ПАРТИЗАНСКАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА» (диаграмма 1). Он символизирует окружение отряда французов (черный король) в лесу и искусные действия русских партизанских отрядов.

* * *

А выдающийся русский шахматный композитор, теоретик и мастер **Илья Степанович Шумов** (1819—1881) придумал следующий этюд на военную тему, который он назвал «ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ БАЛКАНЫ» (диаграмма 2). Шахматная позиция символично отобразила героизм русских солдат при переходе через Балканский хребет.

Комментарий к своему этюду Шумов тоже дал необычный — стихотворный:

*Герои перешли Балканы!
Ужасный путь их не был скор:
Мороз, и турки, и бураны —
Все вражьи силы грозных гор.
Соединясь в преграды злые,
Стремилась тщетно в восемь
дней*

*Расстроить силы удалые,
Остановить богатырей.
Побеждена сама природа!
А дальше их возьмет булат.
Но здесь мы до восьмого хода
Дойдем легко — и черным мат.*

* * *

А этот этюд придумала женщина — англичанка **Э. Дж. Берд** (1859—1924) (диаграмма 3). Попробуйте решить его тремя способами.

Дорогие друзья! Ответы к нашей «Игротеке» вы найдете

ЭТЮДОВ

* * *

Среди шахматных композиторов рекорд долголетия, без сомнения, принадлежит немцу **Эристу Шаафту**, скончавшемуся в мае 1985 года в возрасте 106 лет. Он любил повторять, что сочинять трехходовки так же полезно для здоровья, как есть йогурт. А поскольку он, Эрнст Шаафт, йогурт терпеть не может, то занимается сочинением трехходовок с двойной энергией.

Мы предлагаем вам, дорогие читатели, решить этюд, который шахматный оптимист сочинил в последние месяцы своей жизни (диаграмма 4).

* * *

«Что делают шахматные композиторы, когда спят?» — задаем мы вам, читатели, риторический вопрос. Конечно же, придумывают этюды! Вот пример плодотворного содружества с Морфеем: американец Уильям Спокмэн сочинил этот шахматный этюд во сне (диаграмма 5).

* * *

Внимание! Удивительное — всегда рядом! Перед нами этюд IX века — задача Абу Наима из рукописи ал-Адли (диаграмма 6).

* * *

Одиннадцать столетий спустя та же позиция возникла в практической партии Йоргансен — Соренсен на чемпионате Дании 1945 года. Когда Йоргансен сделал ход, который как раз является первым ходом к решению данной позиции, его соперник остановил часы.

КАЛЕЙДОСКОП ЭТЮДОВ
в 10-м номере. УДАЧИ ВСЕМ!

Диаграмма 4
Мат в три хода

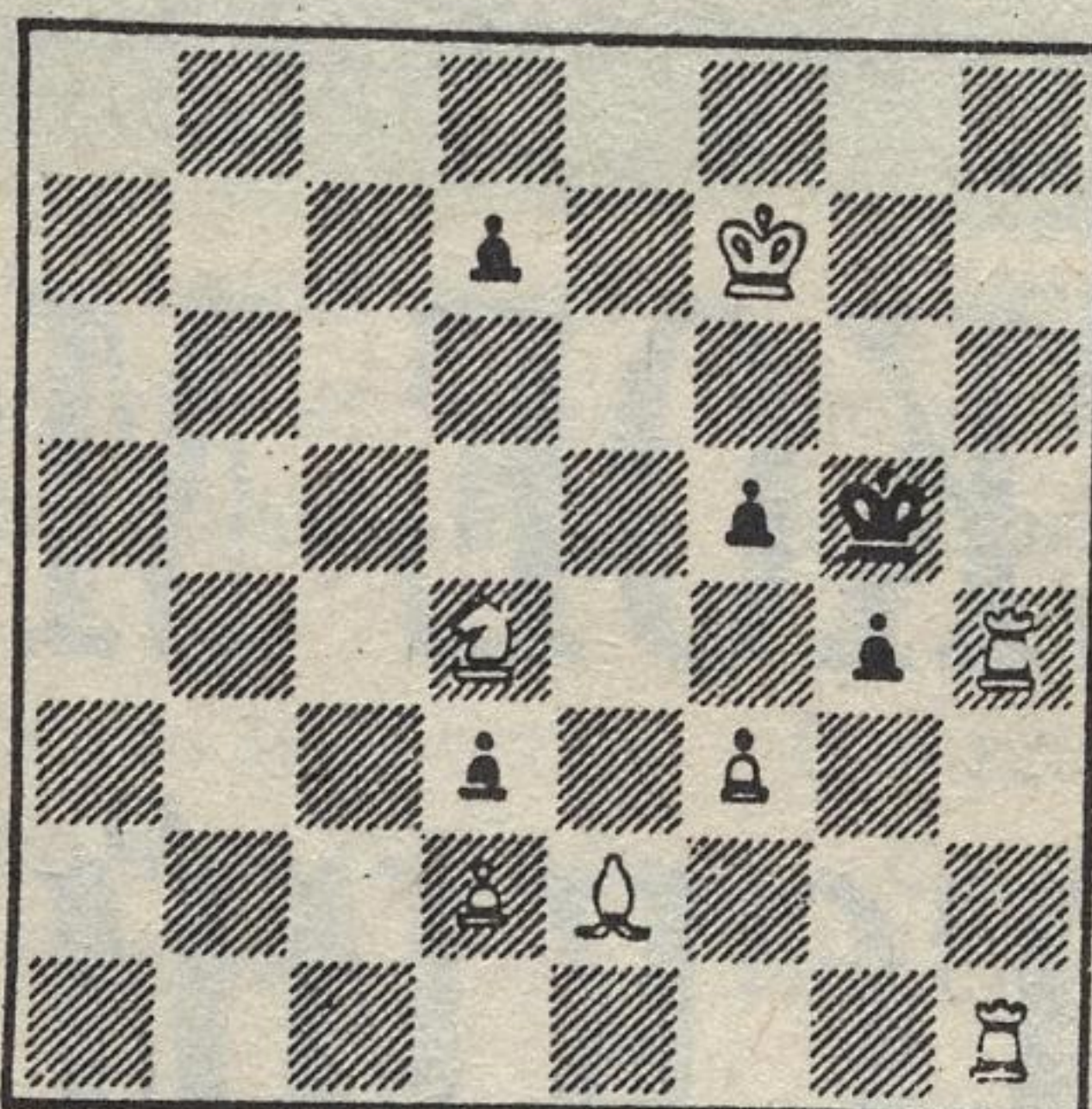


Диаграмма 5
Мат в два хода

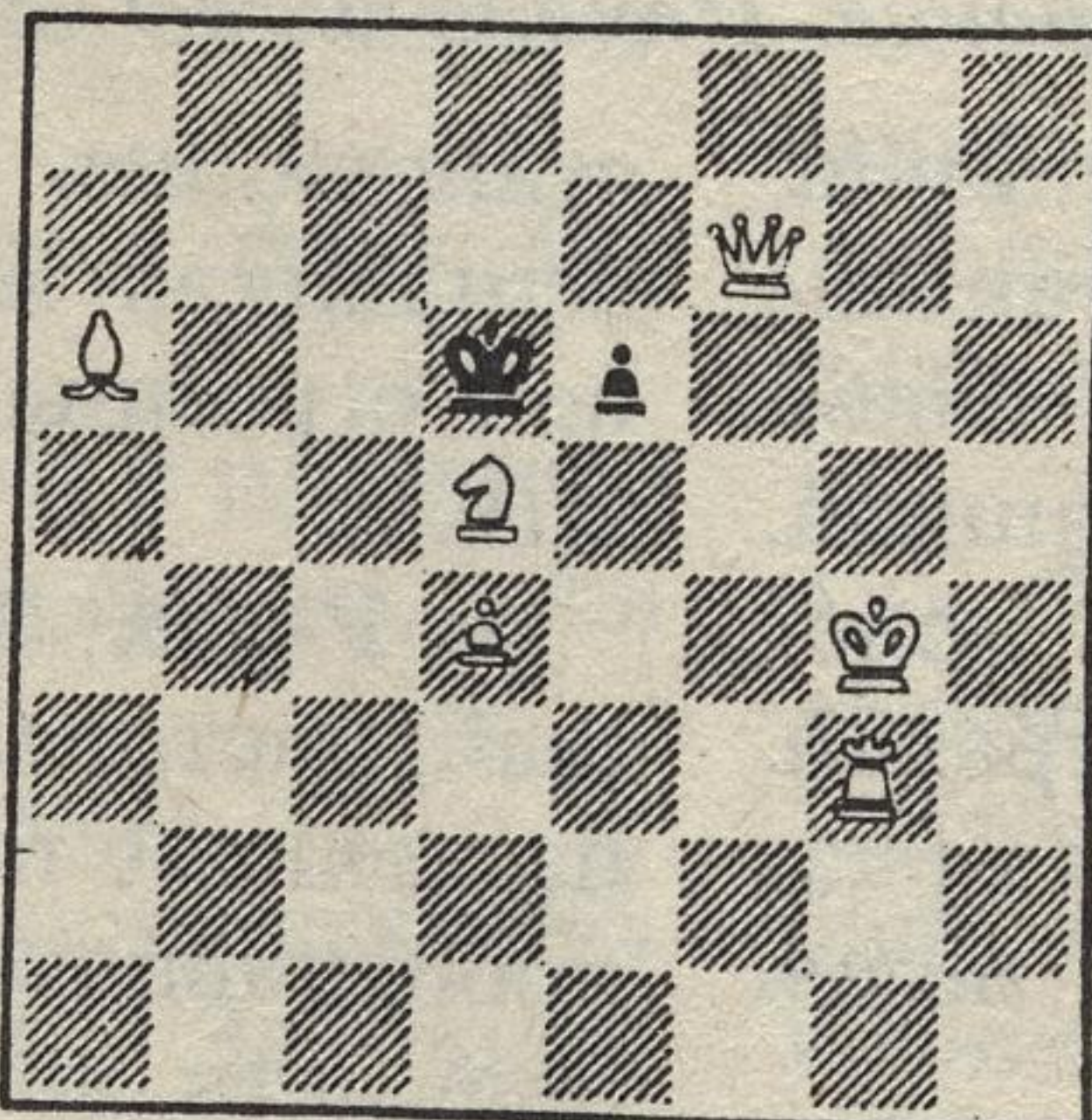


Диаграмма 6
Мат в три хода

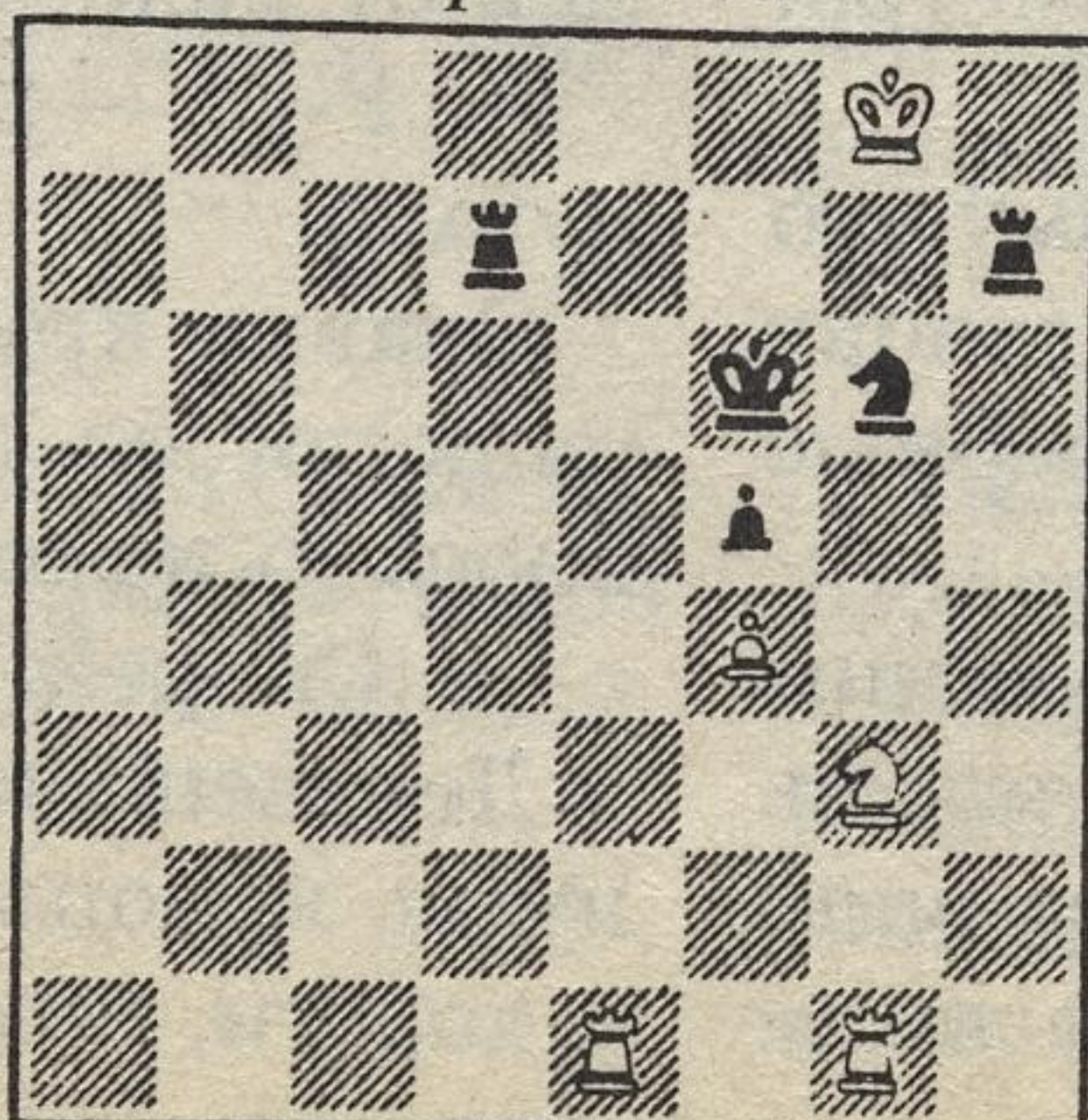
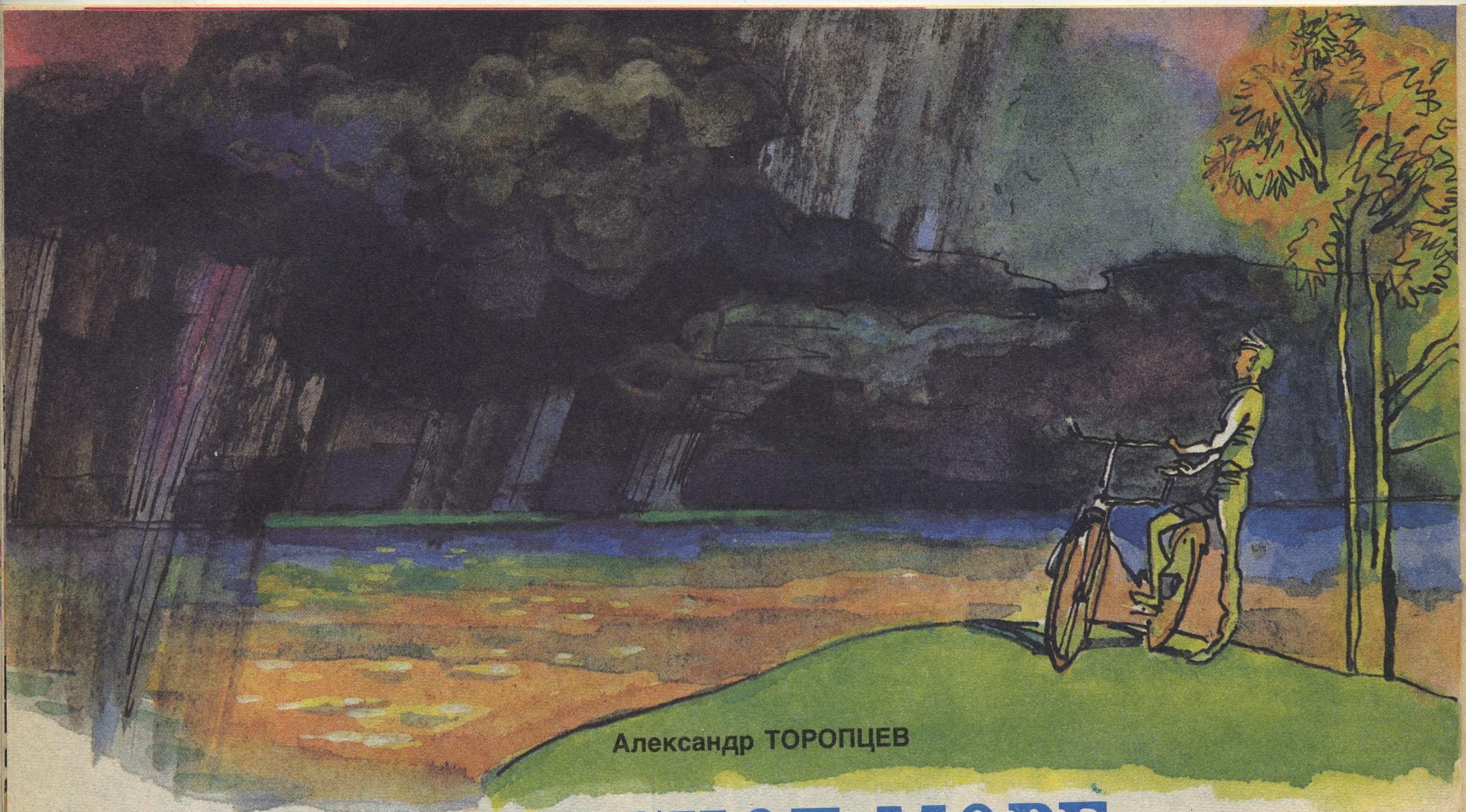


Рис. Леонида НАСЫРОВА



Александр ТОРОПЦЕВ

АЗОВСКОЕ МОРЕ, ТАГАНРОГСКИЙ ЗАЛИВ

Окончание. Начало в № 7.

Новый велосипед мчался по дороге. За спиной, из-под деревенской хребтины с редкими антеннами на макушках домов, поднималось узкой полоской море. Навстречу пропылила машина. Свернул вправо. Дорога параллельными полосами побежала по лугу с сухой жесткой травой. Слева остался колхозный сад. Потянулись в разные стороны лесопосадки, квадраты полей между ними.

— Пора назад, далеко заехал,— буркнул Славка, развернулся, но не проехал и километра, как кто-то тронул его за плечо.

— Ура, дождик! — обрадовался он, потому что уже соскучился по дождю, и повернул голову назад.— Ого! — Широко раскрылись черные глаза.— Откуда такая туча взялась?

Совсем близко от заднего колеса бежала за ним безобразная огромная туча. Это ее руки касались взмокшей спины, ее друзья-товарищи шуровали по лесопосадкам. Она догоняла Славку. Ласки ее

становились злее, холоднее. Вдруг перед ним вспыхнула молния, резко хлопнули над головой огромные ладони, трахнуло по небу кулаком.

— Р-рах! Зашибу! — услышал Славка, и мощный, настоявшийся в небесах ливень обрушился на ленивое побережье Азовского моря с дикой, пробудившейся ото сна силой. Его ждали взрослые, дети, жаждала, устав от зноя и раскрыв для воды поры-трещины, земля. И он пришел, обезумев от радости: какой я замечательный!

— Р-р! — рычало небо, сверкало, грохотало — пугало.

Славка крутил педали изо всей силы, колеса чавкали по ожиревшей вмиг земле, велосипед бросало из стороны в сторону.

— Скорей, до луга! На траве легче будет, жми! Деревенские мальчишки и девчонки в эти минуты колошматили ногами по лужам, ручьям у дороги, кричали:

— Еще! Сильнее!

И Славка кричал:

— Еще! До травы!

А туча смеялась над ним, хлопала по спине, голове, рукам:

— Не спеши! Трах-барабах!

Спешить было некуда. За лугом до дома можно проехать только по дороге. Грунтовой, упругой, быстрой еще пять минут назад. Грунтовой, разбитой ливнем, с клочьями грязи — теперь. По дороге велосипед отказался двигаться.

Славка повел его, упираясь в руль руками, но легкий на ход ХВЗ превратился в тяжелый механизм с невращающимися частями. Поднял на плечо — заныло. Хоть тащи его, как козла за рога!

— Давай! — хрипел Славка, толкая велосипед вперед, а туча огрызалась: «Охо-хо!»

Вдруг Славка вздрогнул — но не от страшного ливня:

— Велик-то заржавеет, что же будет!

Впереди, на фоне черного неба, увидел он деревню, даже показалось, что кто-то стоит у калитки. Но зло трахнул гром, ветер холодом обласкал руки, и Славка почавкал кедами по лужам: «Была не была!»

Ливень не утихал, не желая вникать в заботы велосипедиста: ему интереснее было с мальчишками, которые бесились под его музыку в деревне!

— Слава Богу! — встретила его тетушка у калитки.

— Я не знал, что дождь, — боялся он поднять глаза, — что так получится.

— Ступай на террасу, переоденься, — спокойно сказала тетя.

Пока он переодевался, пил компот с горячими блинами, она протерла велосипед, а ливень, туча и ветер унеслись куда-то за море.

— На тряпку, протри еще раз рамы.

Славка улыбнулся и подошел к влажному чуду Харьковского велосипедного завода. За окном блеснуло солнце — выкатилось из-за туч на вечернюю прогулку, небо приняло его в свои объятия, упрямо выпроваживая черные лохмы облаков подальше от деревни.

* * *

Мальчишки возвращались из дома отдыха, смотрели фильм «Война гаучо» про пастухов Южной Америки. Вечер был черный, теплый. Колька запел:

*Мы идем по Уругваю, аю,
Ночь хоть выколи глаза.*

*Слышны крики попугаев, аев,
И другие голоса.*

Куплет кончился, он сказал:

— Айда к Санько в сад? У них груша растет с два моих кулака.

— Три груши всего на дереве, первый раз плодоносит, — с сомнением ответил Генка.

— Нам хватит. Попробуем хоть иностранную грушу.

— Почему иностранную, — удивился Славка.

— У них сын в загранку ходит, оттуда сорт привез. Может, из самого Уругвая.

Я иду по Уругваю, аю...

— У них никого. — Генка клюнул на уругвайскую грушу. — В городе они.

Ночь хоть выколи глаза...

— Тихо ты!

Подошли к участку, на котором торчали крохотные деревца и стоял небольшой домик-временка без света.

— Никого. — Колька оглянулся и перемахнул через забор.

«Уругвайская груша» стояла в центре молодого сада маленькая! Даже не верилось, что тонкие ветки могут удерживать тяжелые плоды.

— Это сорт! — шепнул Колька. — Еле оторвал. Славка, рви!

Славка потянул грушу, дерево согнулось, плод не отдало.

— Ветку поддерживай, вот так. Как бомбы.

В соседнем огороде кто-то охнул в черноте.

— Ложись! — Генка упал на землю.

— Ушел, бежим! — сказал Колька. Через пару минут, включив фонарик, они набросились на «уругвайские груши». Плоды были жесткие, незрелый сок вязал рот, а мякоть забивала зубы, но...

— Это — вещь! — Мальчишки были довольны.

Утром, проходя мимо участка Санько, Славка увидел девочку у калитки. Положив руки на штатетник, она грустно смотрела на дорогу. Две тугие желтые косички свисали на грудь, на щеках обиженно темнели ямочки, и, казалось, она вот-вот крикнет: «Кто мои уругвайские груши съел?!»

* * *

Шелковица — тутовое дерево, или просто тут. Любит оно тепло, солнце, яркие краски.

Росла шелковица вперемежку с каштанами — в парке дома отдыха, вдоль дорожек у летнего кинотеатра, вокруг игровой площадки, но созрела медленно. Несколько раз в день Славка

срывал крепкие шелковинки, надкусывал — ватная, безвкусная ягода. Однажды Колька сказал:

— Вечером шелковицы облопаемся от пуза. Сторож на водокачке в город уехал. А там шелковица скороспелая растет — во!

Славка с нетерпением ждал вечера. Наконец в волнах моря зазолотился россыпью чешуек солнечный азовский вечер, откатались по дорогам машины, потянулись в кинотеатр отдыхающие и местные жители. Славка, Генка и Колька шли наоборот — из дома отдыха. Повернули за воротами направо, ускорили шаг.

— Вон дерево. — Колька показал рукой вперед.

— Лес целый, — удивился Славка.

— Шелковица, сам увидишь.

Пересекли дорогу, залитую рыжей пылью, пошли по тропе к большому дереву, за тяжелой зеленью которого проступали желтые оштукатуренные стены, прорисовывались в кудрях дерева труба и окно — в них ошпаренно дергались красные зайчики разгоряченного, присохшего к западу солнца. Верные стражи всех в мире старых водокачек — разномастные колючки — тянули лапы к тропе, мешали идти.

Земля под шелковицей была вся в черных точках.

— Осыпается, — сказал Колька, пригнувшись. — Тихо, топаете, как лошади.

— Он же уехал. — Славка присел, заметил ящерицу в корнях колючки.

— Всегда в субботу уезжал. А вдруг.

Остановились. Со стороны дома и гиганта-дерева, осыпанного золотом закатного солнца, надвигалась, нарастая, музыка южного летнего вечера. Ничего подозрительного в ней не было. Генка поднялся и смело пошел вперед, приговаривая:

— Перезрела! Ух, давно я шелковицы не ел!

— Я ее вообще толком не ел. — Славка оказался под старым деревом, ахнул: — Это же шелковица!

— А ты думал, это дуб деревянный! — рассмеялся Колька, а Славка, с удивлением разглядывая дерево с изрезанным крутыми зигзагами стволом и зеленой волнующейся на ветру шляпой, да не шляпой, а шапкой из густого зеленого меха с красно-черными метками повсюду, качнул головой:

— Это да!

На руку ему упала шелковинка, блеснула бархатистыми волосиками, скатилась в горячую вечернюю пыль: ай, да дерево!

* * *

На танцплощадке Славка днем играл в настольный теннис, а вечерами смотрел, как танцуют вальсы и танго. Однажды он увидел «настоящего мужчину». Брюки на нем были белые, рубашка — черная, с металлическими пуговицами и закатанными до локтей рукавами, ботинки — коричневые, нагутаалиненные макасы, острые, как пики. Он ступил на площадку, кружившуюся в вальсе, и примагнитил взоры всех. Танцевал с самыми красивыми, курил важно, разговаривал с дружкой словно бы нехотя. Славка завистливо смотрел на гордого танцора, а тот спокойно пускал дым колечками.

Возвращались домой поздно. Долго болтали у Колькиного дома. И вот, когда деревня, устав от зноя, надыхалась наконец прохладой, когда пошел по побережью усыпляющий стрекот кузнечиков, раздался резкий щелчок:

— Трах!

И дернулись в будках собаки, шарахнулись в садах кошки, застучали двери: «Кто стрелял? Кого убили?» — всполошились люди. «Магазин ограбили! Бандиты!» Из дома выскочил человек в милицейской форме, крикнул: «Колька, стоять здесь!» — И побежал с пистолетом в руке к некрашеной изгороди, за которой были магазины и столовая с большой верандой — чайной.

— Стой, стрелять буду! — услышали мальчишки, но в ответ полоснул выстрел, милиционер схватился за плечо, присел, повторил: — Стрелять буду!

— Трах! — был тот же ответ, и тогда оскандился пистолет милиционера:

— Чок!

— А-ах! — крикнул бандит, рядом заурчал мотоцикл, раненый бросился, спотыкаясь, в люльку, выстрелил еще раз в милиционера — не попал. Мотоцикл резко вышел на вираж, разогнался. Колькин отец подбежал к дому, выкрикивая на ходу сыну:

— Гараж открой! Ворота распахни, мотоцикл выкати!

Мальчишки выполнили приказ, милиционер завел мотоцикл, сказал жене: «В район позвони. Они на Генеральную помчались. Я за ними». — И кинулся в погоню.

Бандитам уйти не удалось. На «Генеральной» дороге они кувырнулись на повороте в кювет. Под утро подкатил к Колькиному дому грузовик, а за ним милицейская машина.

— Вы чего здесь делаете? — Колькин отец выпрыгнул из грузовика, поддерживая раненую руку.

— Сильно болит, пап?

— До твоей свадьбы заживет. Товарищ капитан, преступники задержаны. Награбленное в машине. Все цело. Кроме бостона. Он им ногу обмотал. Хороший материал загубил. Мотоциклы остались на дороге. Водителю надо справку выдать, выручил он меня.

— Сделаем,— сказал капитан, а мальчишки подошли к грузовику, заглянули в кузов: там два человека жадно смотрели в светлеющее небо.

«Он!» — вздрогнул Славка, узнав «великолепного танцора»: рубашка черная, волосы короткие, взгляд жесткий, как у колдуна.

«Я еще ему завидовал! — вздыхал Славка, возвращаясь домой.— А он в людей стреляет. Бостон испортил. Сторожа связал».

Лег на кушетку под вишней и заснул.

* * *

Солнце осмотрело стену, койку рядом с ней, задубевший от соленой воды Славкин чуб, поднялось над крышами, поползло наверх, обшаривая уголки и уголки земли. Славка ворочался, кривил губы, водил пальцами по одеялу — сон видел интересный, не просыпался.

Бабушка разбудила его:

— Иди ешь. Да не гуляй допоздна, завтра рано вставать.

Поев, пошел на море, вспоминая прерванный сон.

Красивый был сон. Будто приехал Славка домой, встретил друзей на речке Рожайке, кинул в воду морской камень, и раскинулось перед мальчишками настоящее море, большое — до Подольска. С кораблями, глиссерами, волнами высокими. Настоящее море получилось. Смотрелось оно с обрывистого берега не хуже Азовского. Бросились мальчишки в Рожайкино море, а плавать в волнах не умеют. Пришлось показывать,



Рис. Михаила ПЕТРОВА

ШУШАРА

как это делается. Потом Славка рассказал друзьям разные морские случаи.

Но вдруг раздались выстрелы, полезла на мальчишек бостон-материя, зубастые разные рыбехи и... появилась бабушка на веранде.

«Интересные бывают сны, не хочется просыпаться». — Славка шел вдоль балки. С каждым шагом она мельчала, превращаясь в овражек, и совсем растаяла у пляжа.

И вот оно — море. Азовское, ребристое, стоглазое — обиженное! Да зря ты, море, обиделось на Славку! Донки он не взял — другие мальчишки освободят тебя от прожорливых бычков, кишащих под мостиком. Пропало самое полезное для загара время — он уже черный как гуталин. Не обижайся. Почему волны твои умолкли, тонкими нитями опоясав прибрежный песок? Почему не бормочешь ты ласковые слова? Что случилось, море Азовское, доброе — лучшее в мире для мальчишек и девчонок. Ты вспомнило Славкин сон и обиделось на него? Да, ты дало ему чудесный камень, сказало: «Это самый драгоценный дар. Захочешь искупаться, кинь его в воду. Только если кто-то увидит это — исчезнет волшебство камня». А он перед друзьями море из Рожайки сделал...

— Шур-шир,— едва слышно бурчало море обиженное.

Славка пошел по песку, желтому, горячему, разделся, пробежал к воде, остановился у кромки. Ноги увязли во влажном песке, поползли по ним букашки — морские свинки. Бледнотельные, с божью коровку щекотухи настырные.

— Ну вас! — Вошел в воду, свинки кинулись наутек, волны откинули их на берег, и они юрк-юрк — закопались в песке.

Море, хоть и обиженное, встретило Славку бархатной теплой водой. Он шел по пологому мягкому дну, хватал ладонями искрящееся море, обливался им, а потом выставил вперед руки, упал в воду, забарабанил ногами по воде. Долго плавал Славка, нырял, бросал ладонями море на солнце, которое расцвечивало голубые капли сотнями цветов, само радостно искрилось, и море заражало радостью. «Ладно, не обижаюсь больше!» — прошуршали волны наконец.

Вечером, когда расплзлось, как спелый персик, солнце и на смену ему бледным парусом выплыла на небо луна, Славка забрался по крутому и остановился над обрывом.

«Приезжай на следующий год, будем ждать тебя! — шептали волны, кричали птицы, шелестели колючки. — Приезжай, Славка!»

Когда-то американские психологи провели забавное исследование: какое громкое восклицание следует признать самой безотказной «страшилкой»? В экспериментальную группу вошли люди неробкого десятка: бывшие десантники, пожарные, каскадеры и даже отставные гангстеры. Презрительно ухмыляясь на угрозы типа «Убью!», «Зарежу!», «Пожар!», все храбрецы немедленно сорвались на ноги, стоило негромко произнести: «Крыса!»

Мало кто сознается в симпатии к этому средних размеров грызуну, с глазками-бусинками и длинным голым хвостом. Литературные его воплощения тоже публика та еще — что крысиный король из «Щелкунчика», что кровожадная врагиня отважного Буратино.

Не смущаясь своей скверной репутацией, крыса тенью шныряет поблизости, не выказывая перед человеком ни робкого почтения, ни особого страха. Можно сказать, что человек — извечный ее кормилец, и куда бы он ни следовал, отвязаться от «почетного эскорта» ему не удавалось. Первооткрыватели новых земель везли с собой крысу в трюмах кораблей, в караванах и обозах, в отсеках самолетов и даже, случалось, несли с ручной поклажей. Утверждают, что верная «подруга» увязалась за человеком даже в ледовую Антарктиду.

Крыса известна человечеству с древнейших времен. Библейская легенда гласит, что хвостатые обжоры в одну ночь слопали все тетивы на луках и все ремни на щитах армии завоевателей. Прожорливость, неистребимая живучесть, злобный нрав грызунов повергали в отчаяние средневековых жителей. Многие из них всерьез утверждали, будто Господь специально наслал крыс, чтобы покарать проштрафившееся человечество. Другие же считали, что это порождение дьявола. Некоторые пастыри громили крысу с амвонов, а епископ Оттенский проклял ее и навек отлучил от церкви.

Все это были, однако, цветочки. Истинное бедствие началось, когда черную крысу вытеснила серая ее сестрица — пасюк. Брэм утверждает, что родиной ее была Средняя Азия. Разрушительное землетрясение 1727 г. заставило пасюка эмигрировать в Европу — и мир содрогнулся при виде неисчислимой орды. «Крыса — это настоящая эмблема вторжения варваров!» — в отчаянии воскликнул один естествоиспытатель. Это был настоящий смерч, вихрь, огненный вал. Даже широкая Волга не стала для крыс преградой. Недалеко от Астрахани они бесстрашно бросились в волны — и река покрылась их серыми телами. Крысы тонули десятками тысяч, однако многие



достигли противоположного берега.

На новом месте крысы стали размножаться с неудержимой быстротой. Они пожирали все без разбору, атаковали кого угодно и отличались невиданной живучестью.

Крыса не только сжирала человеческие припасы. Она распространила опаснейшие болезни и самую страшную из них, бич человечества — чуму.

В смущении и страхе присматривался человек к повадкам новой напасти. Оказалось, крысы сами регулируют свою численность. Прожорливость их была такова, что они без смущения могли закусить соседскими детенышами или избавиться от житейских тягот престарелых родителей.

Страшное количество крыс наводняло старую Москву. Множество мясных и рыбных лавок, горы отбросов, грязнейшие городские трущобы стали сущим раем для прожорливых существ. Дошло до того, что пасюки начали открыто атаковать человека. Городские власти решили ответить ударом на удар. Первым делом создали комиссию, которая отправилась по лавкам посмотреть вражескую армию в деле. Замечательный знаток Москвы В. А. Гиляровский рассказывал, как пораженные врачи докладывали об увиденном: грязь, горы протухшего мяса, зловоние, стаи разжиревших до безобразия грызунов, бактерии...

Рассказ получился настолько живописным, что один из гласных (так в ту пору называли депутатов

думы), полуграмотный мастеровой, вскочил со своего места:

«— Вер-рно! Так они кишмя и кишат... Так и ползают по солонине. А уж насчет бахтериев — так и шмыгают под ногами, рыжие, хвостатые. Того и гляди наступишь... Во-о какие! — И он развел руки на пол-аршина».

Над незадачливым оратором хохотала вся Москва. Но смешная эта история имела и полезное продолжение. Узнав о хвостатых «бахтериях», один знаменитый московский собачник подарил хозяину мясной лавки щенка-фокстерьера. Сперва соседи-лавочники посмеивались, не слишком веря в способности маленького крысолова. Сами они давно сдались на милость победителя: отравленную приманку пасюк обходил стороной, а на толстых купеческих котов не обращал ровным счетом никакого внимания. Тем временем щенок вырос и задал жару рыжим наглецам. Скоро в лавке не осталось ни одной «бахтерии», и четвероногого бойца недавние скептики стали наперебой зазывать к себе на «гастроли».

Какими успехами могут похвастаться современные истребители крыс? Увы, победа все еще далека. Разработаны научные методы борьбы с пасюком, а ему хоть бы что. Главная надежда борцов с крысами, или, как их еще называют, дератизаторов, — ядовитые приманки. Но крыса никогда не кинется на подозрительное угощение очертя голову. Сперва она понюхает, подумает, поглядит, что из

всего этого выйдет. Чаще клиентами дератизаторов становятся крысы-старички или неудачники, неспособные найти себе пропитание самостоятельно. Увидев, что сосед заплатил за свою доверчивость жизнью, сообразительный пасюк обойдет отраву десятой дорогой. В итоге человек лишь помогает крысиному племени: старые, слабые и глупые отсеиваются, сильные и смысленные выживают и продолжают благоденствовать.

Крыса всеядна. Она никогда не пропадет с голоду. Сожрав вокруг себя все, что хоть отдаленно напоминает провизию, пасюк немедленно расширяет «меню». Работники метрополитена постоянно жалуются на прожорливых обитателей подземки: изоляция проводов и кабелей оказывается то и дело изгрызенной их мощными челюстями.

И что же получается — так-таки и нет за крысой ни одного симпатичного качества? Натуралисты в один голос твердят о ее выдающихся умственных способностях. Брэм вообще присвоил крысе звание «высокоодаренного существа». Пасюки сообразительны, ловки, а подчас и весьма изобретательны. Замечательно лихо воруют они масло из бутылок: разделавшись с пробкой обычным порядком, крысы опускают в узкое горлышко хвосты и дают их облизывать друг другу. У Л. Толстого есть крохотный рассказ о двух крысах, укравших яйцо: одна прижала его лапками к животу и перевернулась на спину, другая тащила приятельницу за хвост к норе. Никто не может так предчувствовать приближение стихийного бедствия, как они: накануне землетрясений, наводнений и прочих несчастий пасюк уходит из опасного места.

Крысы легко приживаются в неволе и становятся замечательными артистами, особенно белые. И все-таки держитесь от серой крысы подальше, так будет лучше для вас обоих.

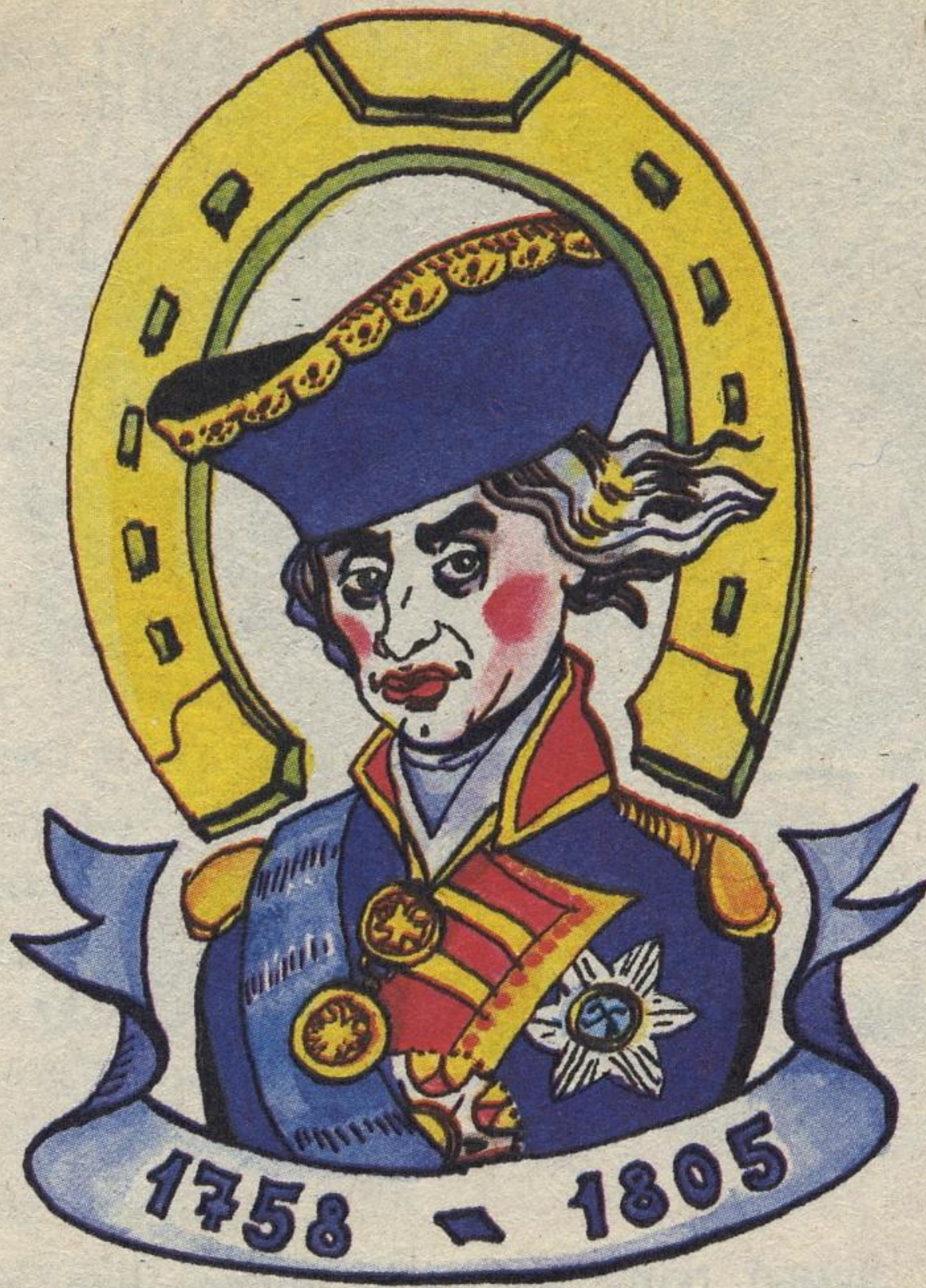
Почему мы выбрали для премьеры рубрики столь несимпатичного героя? Ведь куда приятнее было бы читать о проделках ваших любимых Дэзи, Чарли или Тома, правда? Вот только что делать, если рядом с людьми живут и другие существа, которые тоже считают землю своей родиной, даже если нам это и не очень по душе?

А. СТЕПАНОВ



СКОЛЬКО У НАС ПРЕДКОВ?

«Мы часто вспоминаем своих предков,— писал в 1912 году петербургский «Синий журнал». — А знаете ли вы, сколько их было у каждого из нас? Если даже считать только последние пять столетий, то предков у нас наберется свыше 65 тысяч. Подсчет сделать очень легко. Поколения (по словам журнала) в среднем сменяются каждые 31 год. Значит, за 500 лет их было 15. У нас двое родителей, у них, в свою очередь, по двое и т. д. Таким образом, в предыдущем поколении у нас четыре предка, затем 8, затем 16. В пятнадцатом поколении их было 32 768. Сложите всех вместе и вы получите 65 534».



ПОДКОВА АДМИРАЛА НЕЛЬСОНА

«В далекие времена,— писал в 1881 году московский журнал «Вокруг света»,— каждую подкову, потерянную конем рыцаря, старались подобрать и хранили как талисман, который оберегал в боях счастливого, нашедшего ее, и давал ему победы в турнире. Такие подковы ценились на вес золота. Чтобы подкова приносила счастье, считалось, что ее нужно было найти, и чем больше в ней было гвоздей, тем больше счастья она должна была принести. Поднимая ее, нужно было высказать желание, и оно должно было исполниться в течение трех месяцев после находки.

В Англии при короле Генрихе II (1154—1189) помещные владельцы требовали от каждого благородного лица, проезжавшего через их владения, одну подкову с ноги его лошади. В доказательство чудесной силы подковы англичане любят указывать на пример адмирала Нельсона (1758—1805; выдающийся английский флотоводец), который прибил подкову к своему адмиральскому судну, отправляясь в свой последний морской поход, кончившийся, как известно, победой при Трафальгаре».

НЕ БУДИТЕ СПЯЩЕГО КРОКОДИЛА

«Несколько велосипедистов,— писал в 1897 году петербургский журнал «Велосипед»,— устроили увеселительную прогулку вверх по Нилу. Они отправились из Каира и сначала были чрезвычайно довольны своим путешествием. Проехав некоторое расстояние, один из этих велосипедистов, обогнавший своих товарищей, вдруг испустил громкий крик и тотчас же соскочил на землю. Его товарищи, к ужасу своему, увидели, что он наехал на спящего крокодила. Они поспешили соскочить со своих велосипедов, так как также рисковали наехать на крокодила и, растерявшись, не знали, как поступить. Между тем крокодил проснулся и, разгневанный, что потревожили его покой, разинул свою пасть, чтобы проглотить виновника. К счастью, велосипедист успел отбежать на некоторое расстояние от расвирепевшего животного и предоставил ему своего «стального коня», на которого крокодил и обрушил весь свой гнев, схватив в пасть колеса. Вдруг раздался звук, точно выстрел. Это крокодил прокусил пневматические шины. Перепуганное такою неожиданностью животное взмахнуло хвостом и поспешило укрыться в реке. Велосипедисты, таким образом, отделались только страхом и тотчас же отправились в ближайшую харчевню подкрепить свои силы. Только первый велосипедист пострадал, так как «стальной конь» его оказался совершенно испорченным крокодиловыми зубами, и велосипедисту пришлось возвращаться обратно пешком».

Подготовил
В. СУРМИЛО.

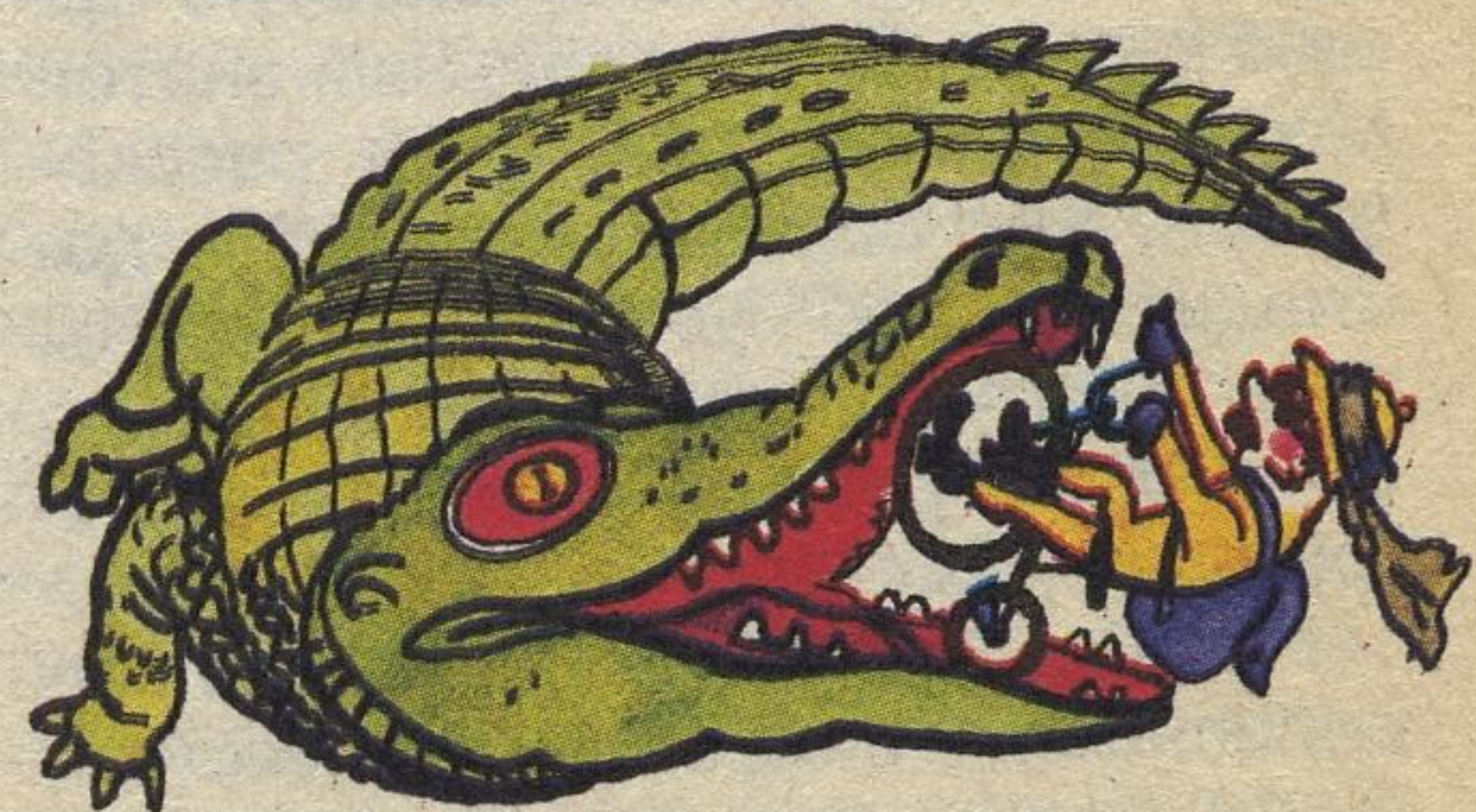


Рис. Валерии ПОПОВОЙ



**East
17**

**Korn
Krazy**



EAST 17

«Привет!

Читаю я рубрику «Клип-клуб» и думаю: «А почему бы мне не написать? А?»

И вот держу я в руке ручку и пишу вам. Однажды по MTV я увидела клип группы «EAST 17» и так он мне понравился (не столько сам клип, сколько его участники, симпатичные мальчишки). И вот я хочу попросить

вас (если это возможно), чтобы вы написали о них и их фотографию поместили. Очень прошу: напишите о них! Я не прошу писать об их личной жизни, но хотя бы имена и песни.

Настя, г. Добрянка
Пермской области».

Ну как оставить такую просьбу без внимания!

Откликаясь на призыв Насти и других поклонников группы «EAST 17», мы помещаем в этом номере фотографию удачливой четверки из небольшого английского городка

Уолтхэмстоу. В группу входят Джон Хенди (John Henty), Брайен Гарвей (Brian Harvey), Терри Колдуэлл (Terry Coldwell) и Тони Мортимер (Tony Mortimer). Их взлет начался в первые месяцы 1993 года, когда их любовная баллада «DEEP» попала в первую десятку английского хит-парада. Стихи к песне написал Тони, кстати, автор текстов и других песен группы.

На рекламных плакатах группы «EAST 17», кроме четырех музыкантов, можно увидеть еще... и пятого участника этого ансамбля. Это собака Джона по кличке Леви. Почему ее так зовут? Просто Джону очень нравятся джинсы Левис. Когда группа готовится к съемкам очередного видеоклипа, с собакой тоже хлопот предостаточно: ее тщательно моют и причесывают. «Хотя Леви — стаффордширский терьер, вызывающий у многих страх, — говорит Джон Хенди, — это идеальная семейная собака. Маленьким детям моей сестры она позволяет делать с собой все что угодно. Агрессивной она становится тогда, когда мне что-то реально угрожает».

Почти все, что исполняют ребята из «EAST 17», посвящено вечной теме — любви. Если кто-то из наших читателей захочет изъясниться в любви к самим исполнителям, то свое послание он может отправить по адресу:

EAST 17
P. O. Box 21, London
W 10 6XA, England.

«НА-НА» СО ВСЕХ СТОРОН

Для начала два письма.

«Фан-клуб «Раз, два, три» ждет писем от поклонников «НА-НА». 627030, Тюменская область, г. Ялуторовск, ул. Ворошилова, 61—21, Коротяевой Наде».

«Здравствуйте! В ноябре 1994 года вы опубликовали мой адрес, чтобы откликнулись поклонники шоу-группы «НА-НА». Письма до сих пор приходят, но я не могу ответить всем, так как просто не хватает времени и денег на конверты (а за неделю мне приходит примерно 25 писем). Я хочу извиниться перед девчонками.

Извините, пожалуйста, и поймите меня правильно.

Вероника,
г. Кинешма».

Так что решайте сами — писать или не писать. Мы же хотим предложить вам беседу с членами группы «НА-НА» об их новой программе и не только о ней. Этот материал мы позаимствовали из петербургской газеты для детей и подростков «Пять углов».

Несмотря на то, что Бари Алибасов заболел и остался в Москве, а Володя Левкин все четыре концерта мужественно отработал

с температурой 38°, пресс-конференция все-таки состоялась:

— **Поговорим немного о вашей новой программе...**

— Новая программа будет абсолютно новой... В новую программу войдут около 25 песен, отобранных из трех новых альбомов. Первый альбом называется «На-настальгия» и состоит из песен 30—40-х годов. Второй — экспериментальный, несколько необычный, там есть песни, записанные на одном крике (один раз так накричались, что Левкин весь день не разговаривал). А третий альбом будет полностью посвящен женским именам, называться он будет приблизи-

тельно так: «Здравствуйте, девушки!»

— Раз заговорили о женских именах, то назовите свои любимые.

В. Политов: — Мария, Света.

В. Асимов: — Алиса, Наташа.

В. Левкин: — Елена, Владлена.

В. Жеребкин: — А мне все нравятся!

— Что вы больше всего ненавидите?

В. Жеребкин: — Я ненавижу мыть полы.

— Очень часто моешь?

— Просто в детстве часто мыл.

В. Асимов: — Я ненавижу непонимание. Когда я говорю, а люди меня не понимают. Бывает, разговариваешь с человеком об одном и том же, но на разных языках.

В. Левкин: — Я ненавижу болеть.

— Все знают, что Бари Алибасов прекрасно готовит, а вы?

В. Жеребкин: — Мы все вместе можем приготовить яичницу!

— Чем вы станете заниматься, когда уйдете из «НА-НЫ»?

В. Асимов: — Что это вы все так хотите, чтобы мы развалились?

В. Жеребкин: — Мы бы в футбол стали играть!

В. Левкин: — На самом деле у нас у всех есть профессии. Я — радиомонтажник 4-го разряда.

— Символом чего вы хотели бы быть?

— Символом праздника, хорошего настроения!

— Что вы больше всего любите смотреть по телевизору?

В. Левкин: — «Санта-Барбару».

В. Асимов: — В телесериалах я давно уже запутался: такое ощущение, что это один большой сериал.

— Повлияла ли как-то работа в «НА-НА» на ваши характеры? Может, какие-то новые качества появились?

В. Левкин: — Наверно, это умение находить компромиссы и жить в коллективе.

— Ребята, все вас спрашивают, какие девушки вам нравятся, а вот какие девушки вам не нравятся?

В. Асимов: — Я очень не люблю, когда девушка неряшлива.

В. Политов: — Мне не нравятся пьяные женщины.

В. Жеребкин: — Я не люблю самолюбленных, командующих. Мне кажется, любой человек должен быть проще.

— Как вы относитесь к своим поклонницам?

— Мы уважаем их.

— Всех?

В. Политов: — А они что, как-то различаются?

— Да, бывают бешеные фанатки, не очень бешеные и нормальные.

В. Политов: — Не знаю, не замечал, не попадались.

Вопросы и ответы записали (а некоторые и задавали) Юлия НАУМ, Анна ГРИГОРЬЕВА

Тайна
редакции
портрета

«В 985 году Бьярни, сын Херьюлфа, после многодневных блужданий по бурному океану увидел далеко к западу от Гренландии незнакомый низкий берег, заросший лесом...»

Не правда ли, интригующее начало? Но это не отрывок из новой приключенческой повести. Все гораздо проще. Это из... приглашения к участию в Большой географической викторине, условия которой будут опубликованы в следующем номере «Пионера». Тех, кто успешно справится с ее заданиями, ждут игровая приставка Денди и другие призы.

Так что, уважаемые любители географии, готовьтесь к испытаниям. И не говорите потом, что вам не хватило времени. Мы вас предупредили заранее. Чтобы вы настроились на серьезную работу.

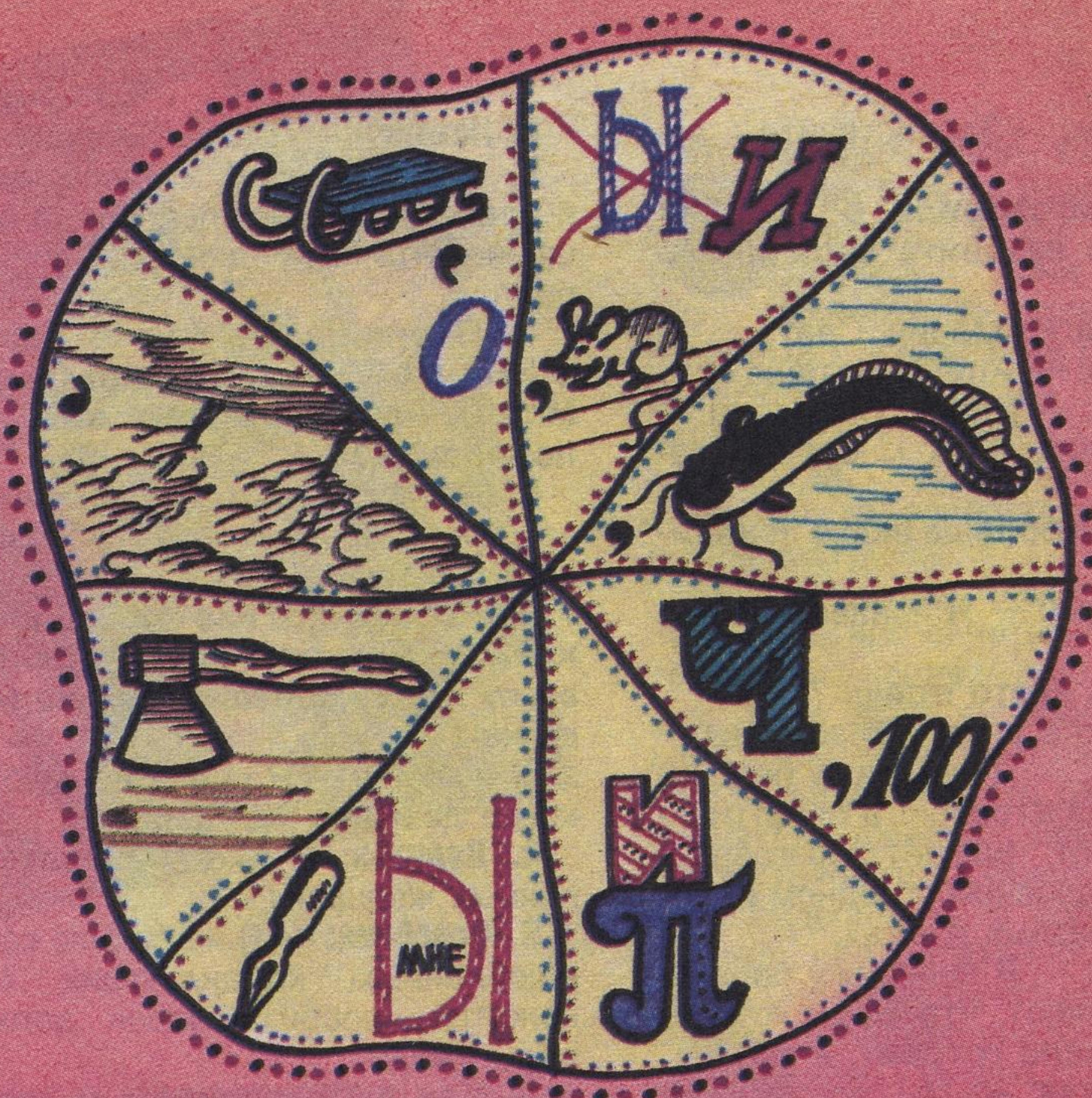


Это — «НА-НА»!

Шевели
 Мозговой
 Шубиной

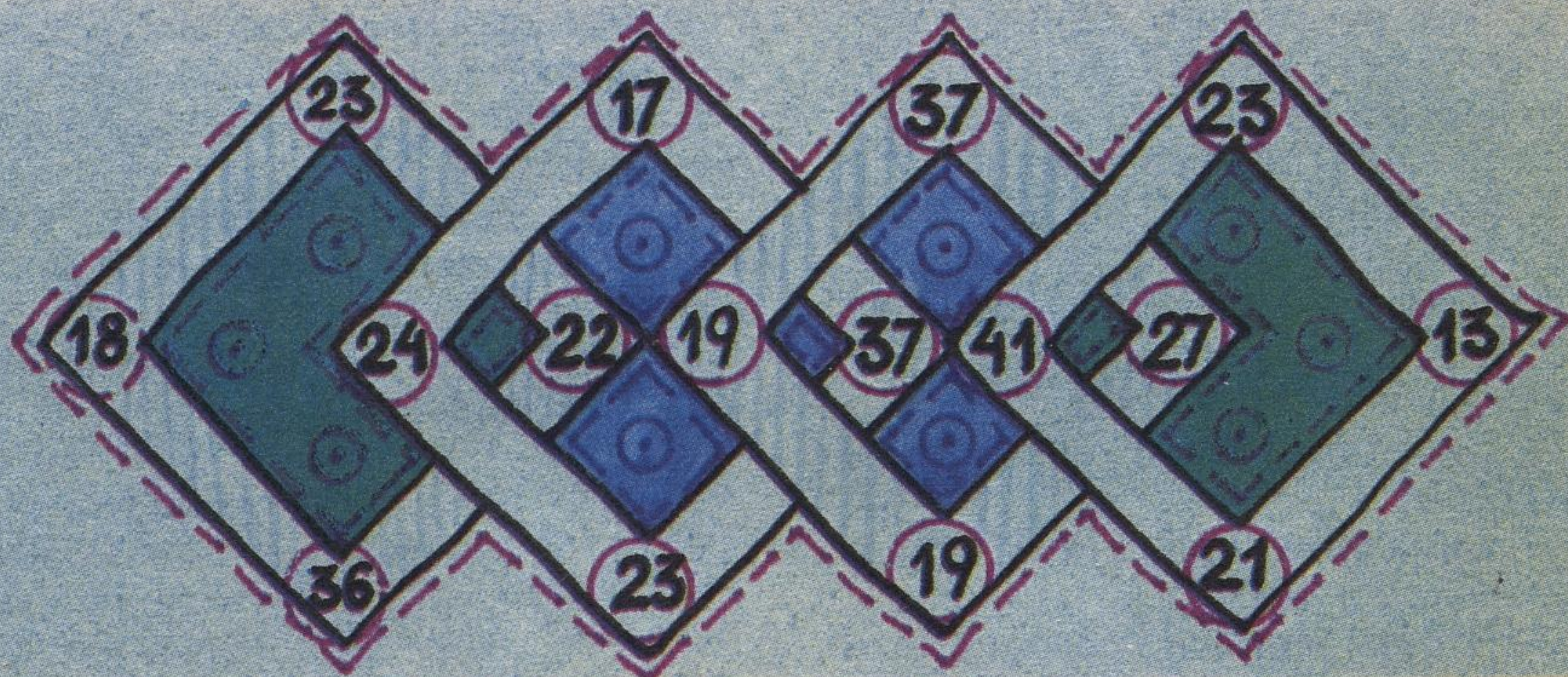
ЧТО ЗДЕСЬ ЗАШИФРОВАНО?

Разгадав эти ребусы, расположите их в таком порядке, чтобы можно было прочесть известную пословицу.



ЧЕТЫРЕ КВАДРАТА

Некоторые числа в этой фигуре поменяйте так местами, чтобы сумма четырех чисел в верхнем и нижнем рядах, а также в каждом квадрате составляла 100, а сумма чисел в среднем ряду — 200.



ЛЮБОПЫТНЫЕ ПОКУПКИ

В витрине магазина были выставлены фрукты: яблоки по цене 50 копеек, груши по 1 рублю, лимоны по 2 рубля и апельсины по 3 рубля за штуку.

Один покупатель попросил продавца отпустить ему на 10 рублей столько яблок, груш и лимонов, чтобы общее количе-

ство их также равно было 10. Продавец исполнил его просьбу.

— Интересное совпадение! — удивился другой покупатель. — Не сумеете ли вы и мне подобрать на 15 рублей 15 штук яблок, груш и апельсинов?

Немного подумав, продавец удовлетворил и эту просьбу.

А отпуская фрукты третьему покупателю, продавец продал

ему на 20 рублей 20 штук яблок, лимонов и апельсинов.

Где это можно увидеть такие цены, возможно, спросите вы. Отвечаем: в обыкновенном магазине, который располагался на старом Арбате в Москве сорок лет назад. А теперь вопрос вам: по сколько яблок, груш, лимонов и апельсинов получили покупатели?



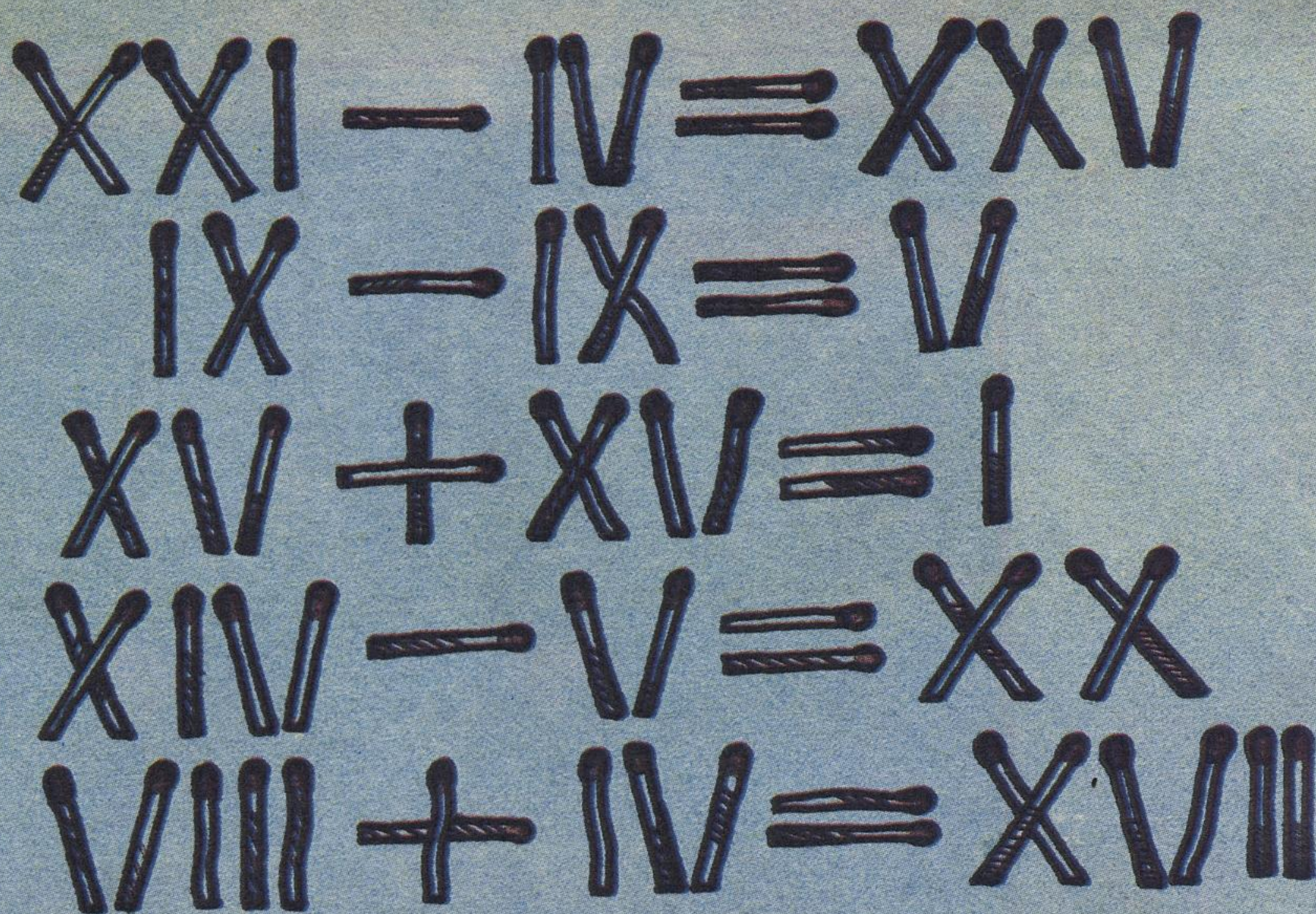
КАКИЕ СТРАНЫ?

Названия каких стран зашифрованы в этих буквенных ребусах?

ЗАДАЧА СО СПИЧКАМИ

Сложите из спичек пять следующих арифметических примеров с римскими цифрами.

Как видите, что ни пример, то ошибка: ни в одном из них нет равенства! Задача состоит в том, чтобы в каждом примере, переложив только по одной спичке, восстановить равенство.



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 7

МЫСЛЕННАЯ ТРЕНИРОВКА

Поставь две книги рядом и ты увидишь, что между титульным листом первой книги и последней страницей второй нет ни одной страницы.

БЕДНАЯ ХОЗЯЙКА!

Разбилась четвертая ваза.

КТО РЕШИТ ПЕРВЫМ?

$5+7+4+3-6+1-9=5$

СЕЛЬСКИМИ ДОРОГАМИ

От села Некрасово до села Салтыково — 10 км и от села Пушкино до села Чехово тоже 10 км.

ВАКАНСИЯ ОДНА

Фигуры третьего ряда подобраны по такому принципу: к основной геометрической фигуре из второго ряда прибавляется дополнительный элемент первого ряда. Значит, в квадрат надо поместить фигуру № 6.

ОХ УЖ ЭТИ ИНОСТРАНЦЫ!

Это сложная задача. Чтобы решить ее, надо сначала нарисовать схему домов и указать на ней, что ты знаешь из условия.

Теперь начинаем рассуждать.

Первый дом не может быть красным, так как в красном доме живет англичанин; не может быть зеле-

ным, так как зеленый расположен правее белого, а у нас слева уже никаких домов нет; не может быть белым, так как правее белого расположен зеленый, а у нас правее — голубой; не может быть голубым, так как голубой — второй дом. Значит, первый дом — дом норвежца — оранжевый.

В первом доме не могут пить молоко, так как его пьют в среднем доме, это мы знаем из условия, не могут пить чай, так как чай пьет австралиец, не могут пить кофе, так как кофе пьют в зеленом доме. Тогда что пьют в первом доме? Воду или апельсиновый сок?

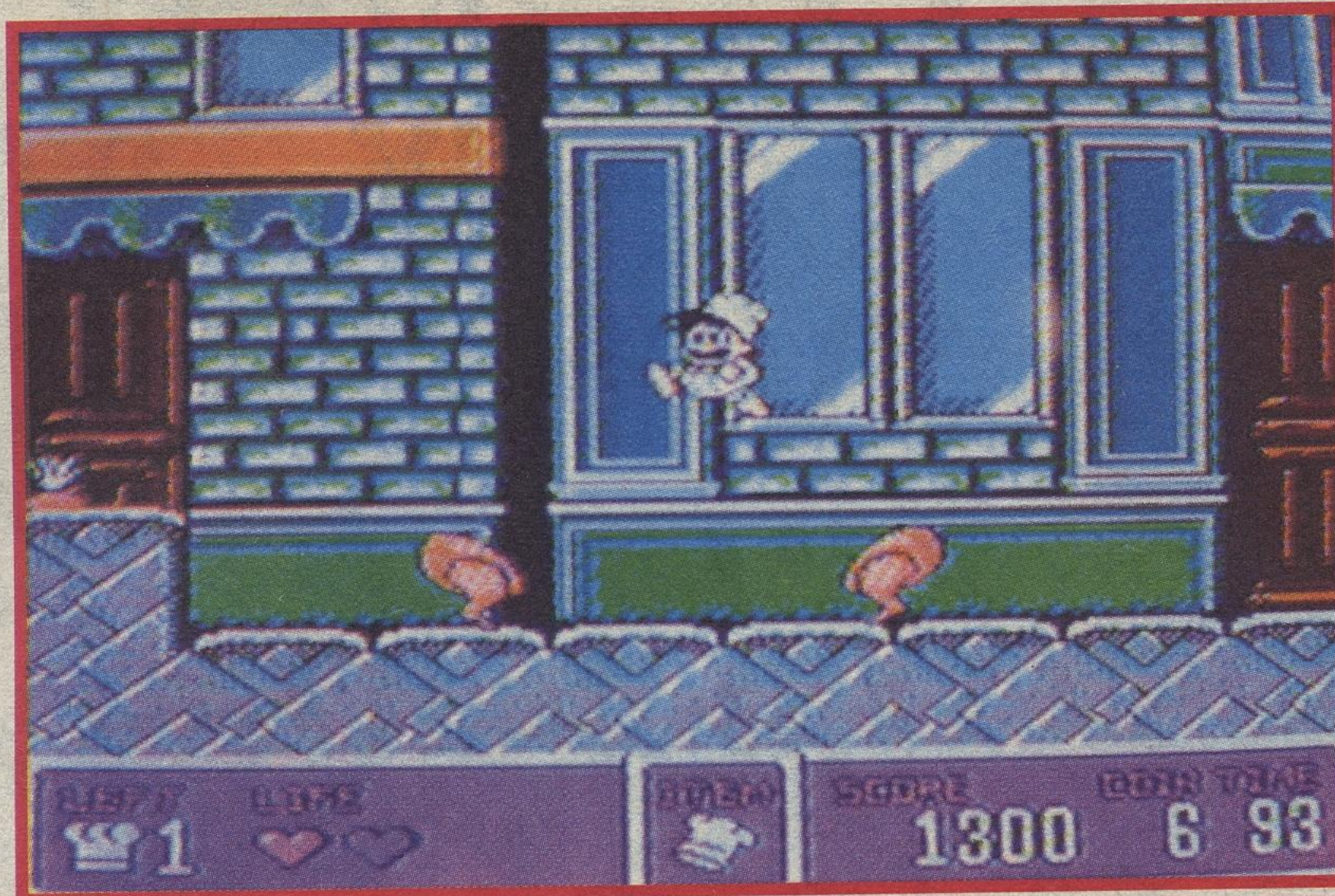
Мы уже знаем, что в оранжевом доме предпочитают пирожные. А апельсиновый сок пьет любитель

мармелада. Значит, воду пьет норвежец, который живет в первом доме.

У кого живут улитки? Их разводит тот, кто любит зефир. Значит, улитки живут не у норвежца — он любит пирожные, не во втором доме — там живет лошадь, не в четвертом доме — там едят мармелад и не в пятом — там любят халву. Значит, улитки живут в третьем доме.

Продолжай и дальше так рассуждать, заполняя свою таблицу, и ты увидишь, что лиса живет в первом доме, а хозяин второго любит шоколад. В пятом доме живет японец, в четвертом — испанец, у которого немецкая овчарка. Значит, зебра живет у японца.

Номер дома	1	2	3	4	5
Хозяин дома	Норвежец				
Цвет дома		Голубой			
Напиток			Молоко		
Животное					
Сладости					



«МАЛЕНЬКИЙ ПОВАР»

(«Денди», 8 бит, 1993 г.)

«Поваренок» — редкая, но достаточно увлекательная игра. Жил-был на свете маленький повар, веселый такой, беззаботный. Никому не мешая, шел он однажды куда-то и вдруг... Сверху на него свалилась прямо-таки лавина фруктов. Естественно, мальчик не выдержал такого обвала и упал лицом на дорогу. «Что же происходит?» — лежит и думает он. И тут с неба на зонтике спускается его обидчик — фиолетовый повар. Мало того, что своим продуктовым изобилием он чуть не прибил своего младшего коллегу, так он еще и обругал его всячески (правда, на китайском языке). Это нам непонятно, что наговорил фиолетовый повар, но нашему маленькому герою-то какво? Поваренок отваживается на месть. Но не так-то просто добраться до обидчика.

Герою предстоит пройти 6 уровней, сражаясь с... едой! Дело в том, что все враги в этой игре (не считая главного) — различные виды еды. Морковь и Хлеб, Яичница и Окорочка (уж не из «Союзконтракта» ли?), Желе и Пицца — все это обрушивается на нашего дружка, а значит, и на вас. Но, надеюсь, вы не поддадитесь соблазнам и будете так же стойки, как и поваренок. Уж он-то не лыком шит: лихо размахивает своим колпаком, сбивая и круша все, попадаю-

щееся на пути. На месте недругов остаются монетки, на них можно в конце любого уровня сыграть в «однорукого бандита», а можно и «жизнь» получить или дополнительную энергию. Кроме монеток, вам могут достаться и другие призы: конфетка (добавляет энергию), леденец на палочке (вся утраченная энергия восполняется), ложка (отличное орудие), тарелка (прекрасный метательный снаряд), вилка (на ней можно прыгать по шипам) и, наконец, черная сковородка (оружие, сметающее все на своем пути). Но сила у сковороды не вечная — всего несколько секунд в вашем распоряжении для того, чтобы нанести неприятелям сокрушающий удар. Зато все другое будет служить вам до конца игры, если вы избежите прямого столкновения с противником.

В этой игре есть призовые уровни, к которым можно добраться по лестницам. Что ждет каждого на этих лестницах — секрет, который предстоит разгадать вам самим.

Уверены, что эта интересная и разнообразная игра с прекрасной графикой, приятной музыкой и превосходной мультипликацией придется вам по душе. Вперед вместе с маленьким поваром!

Дмитрий СЕМЕНКОВ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «РОСМЭН» ВЫХОДИТ МНОГОТОМНАЯ СЕРИЯ «КНИГА БИТВ»

Она познакомит вас со всемирной историей от древнего мира до конца XX века.

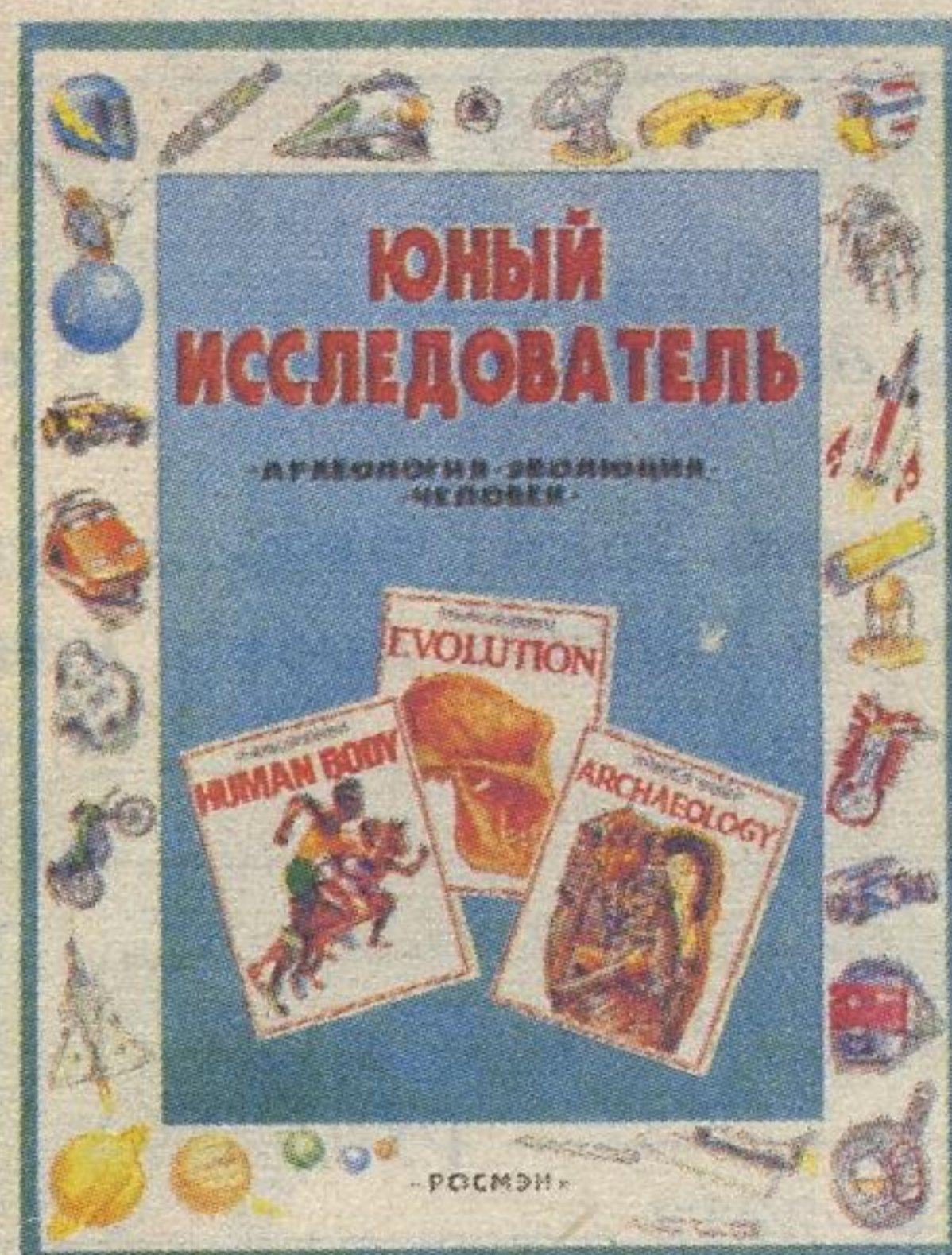
В первой книге рассказывается о сражениях, происходивших в XXX—IV веках до нашей эры.

Второй том продолжит повествование о древнем мире.

Третий и четвертый тома посвящены средневековью.

Вы узнаете о великих и не очень великих битвах, сражениях, походах, войнах, кампаниях.

Отдельные тома освещают битвы крестоносцев, пиратов, Наполеона.



СЕРИЯ «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

рассказывает об интереснейших научных открытиях. Книги написаны легким языком, красочно оформлены и, несомненно, понравятся тебе.

В них есть описание безопасных опытов и различных конструкций, которые ты можешь собрать сам.

В серию «Юный исследователь» издательства «Росмэн» входят следующие книги:

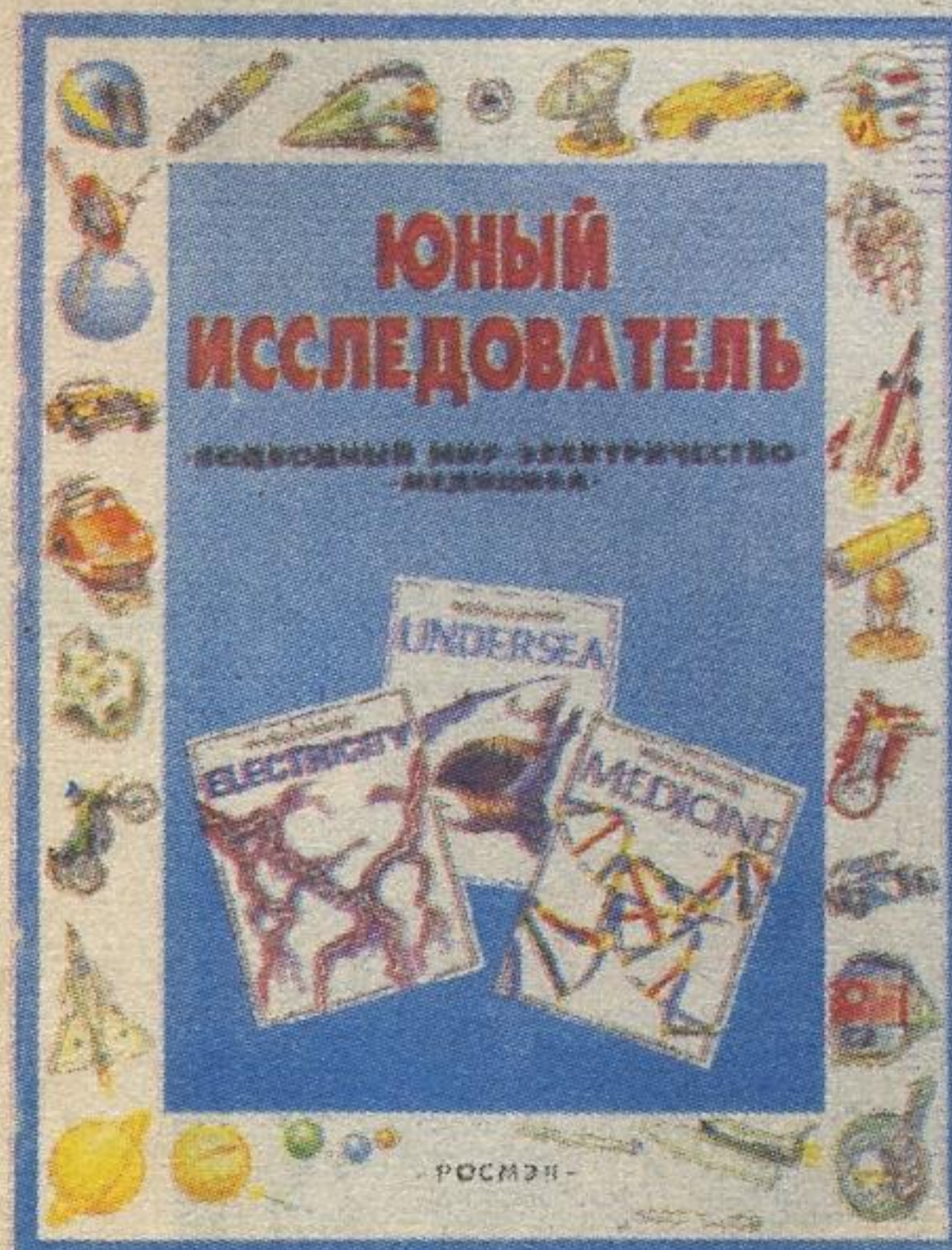
ПОДВОДНЫЙ МИР
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
МЕДИЦИНА

РЕАКТИВНЫЕ САМОЛЕТЫ
ЗВЕЗДЫ И ПЛАНЕТЫ
КОСМИЧЕСКИЕ ПОЛЕТЫ

АВТОМОБИЛИ
МОТОЦИКЛЫ
ПОЕЗДА

АРХЕОЛОГИЯ
ЭВОЛЮЦИЯ
ЧЕЛОВЕК

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
КОМПЬЮТЕРЫ



Книги можно получить по почте. Ассортимент книг, цены на них и разъяснение, как это сделать, смотри еженедельно в «Учительской газете» на 23-й странице. Тел. для оптовиков: 257-46-61; факс: 257-41-30.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ТЕБЯ

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» ИЗДАТЕЛЬСТВА «АВАНТА+» — ЭТО:

*15 красочных томов по 600—800 страниц каждый
и более 500 цветных иллюстраций:*

«ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ»;
«БИОЛОГИЯ»;
«ГЕОГРАФИЯ»;
«ГЕОЛОГИЯ»;
«ИСТОРИЯ РОССИИ»;
«ФИЛОЛОГИЯ»;
«МЕДИЦИНА»;

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»;
«РЕЛИГИИ МИРА»;
«ФИЗИКА»;
«ХИМИЯ»;
«АСТРОНОМИЯ»;
«ЧЕЛОВЕК»;
«ТЕХНИКА».

*Авторы наши, роскошная бумага, отпечатано в Германии.
Полнота. Увлекательность. Строгая научность.*

Серия рекомендована Министерством образования России для общеобразовательных школ как книги для внеклассного чтения.

ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ НАДО:

1. Перевести стоимость заказа на счет фирмы «Клуб «Домосед».

2. Выслать заполненный купон заказа по адресу: 119048, Москва, а/я 82.

Время выполнения заказа около 2 месяцев.

Наши банковские реквизиты: получатель ТОО «Клуб «Домосед», р/с 4467909 в КБ «Балчуг», к/с 377161400 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ по г. Москве, МФО 201791, уч. 83.

Тел.: 245-42-70.

3. Стоимость каждого тома 68 тыс. рублей вместе с почтовыми расходами.

Купон

Пионер

Внимание! Этот бланк действителен до 15 сентября.

Если вы не успели оплатить заказ, пожалуйста, свяжитесь с нами для уточнения новых цен.

том 1 «Всемирная история» _____ экз., _____ руб.

том 2 «Биология» _____ экз., _____ руб.

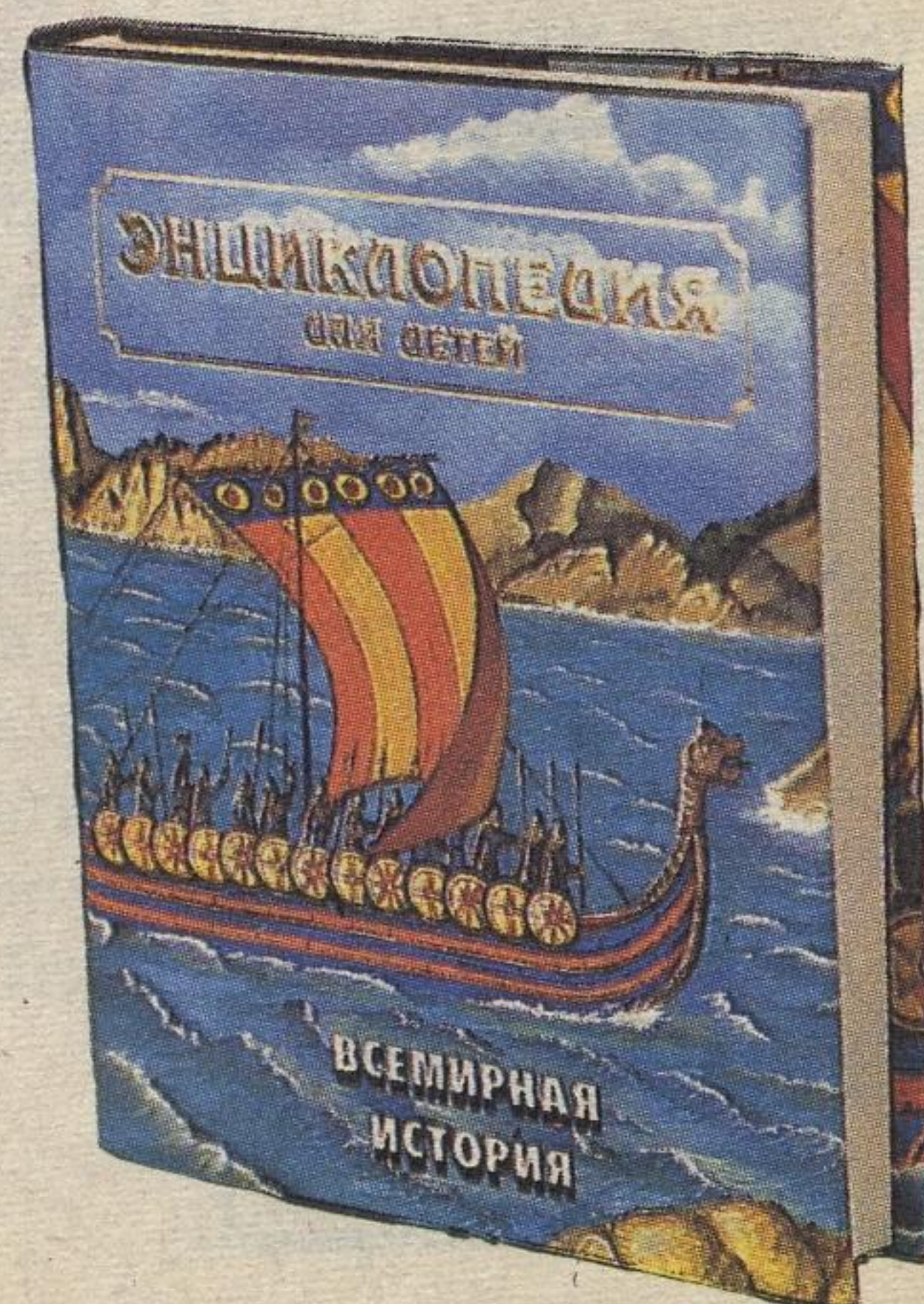
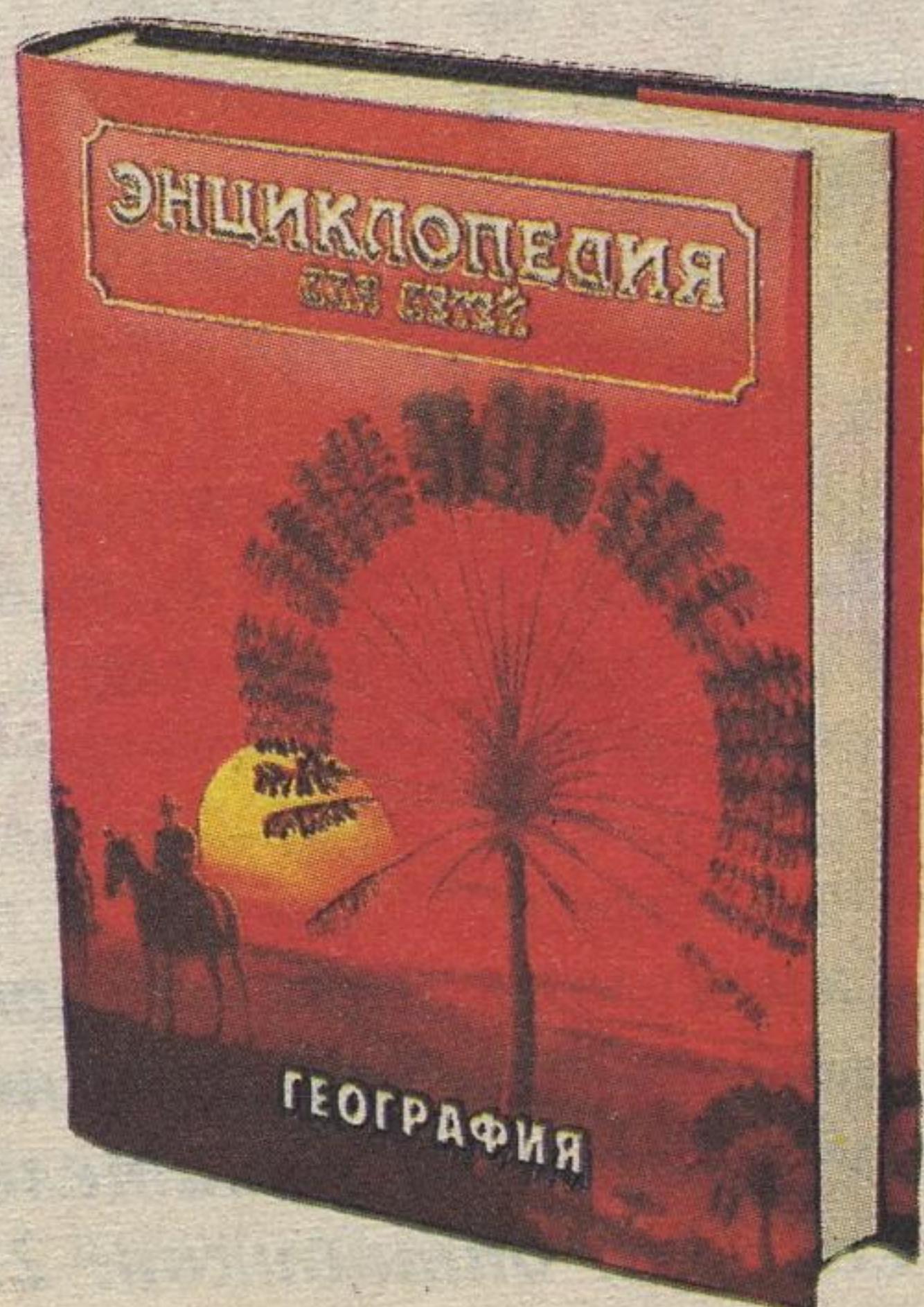
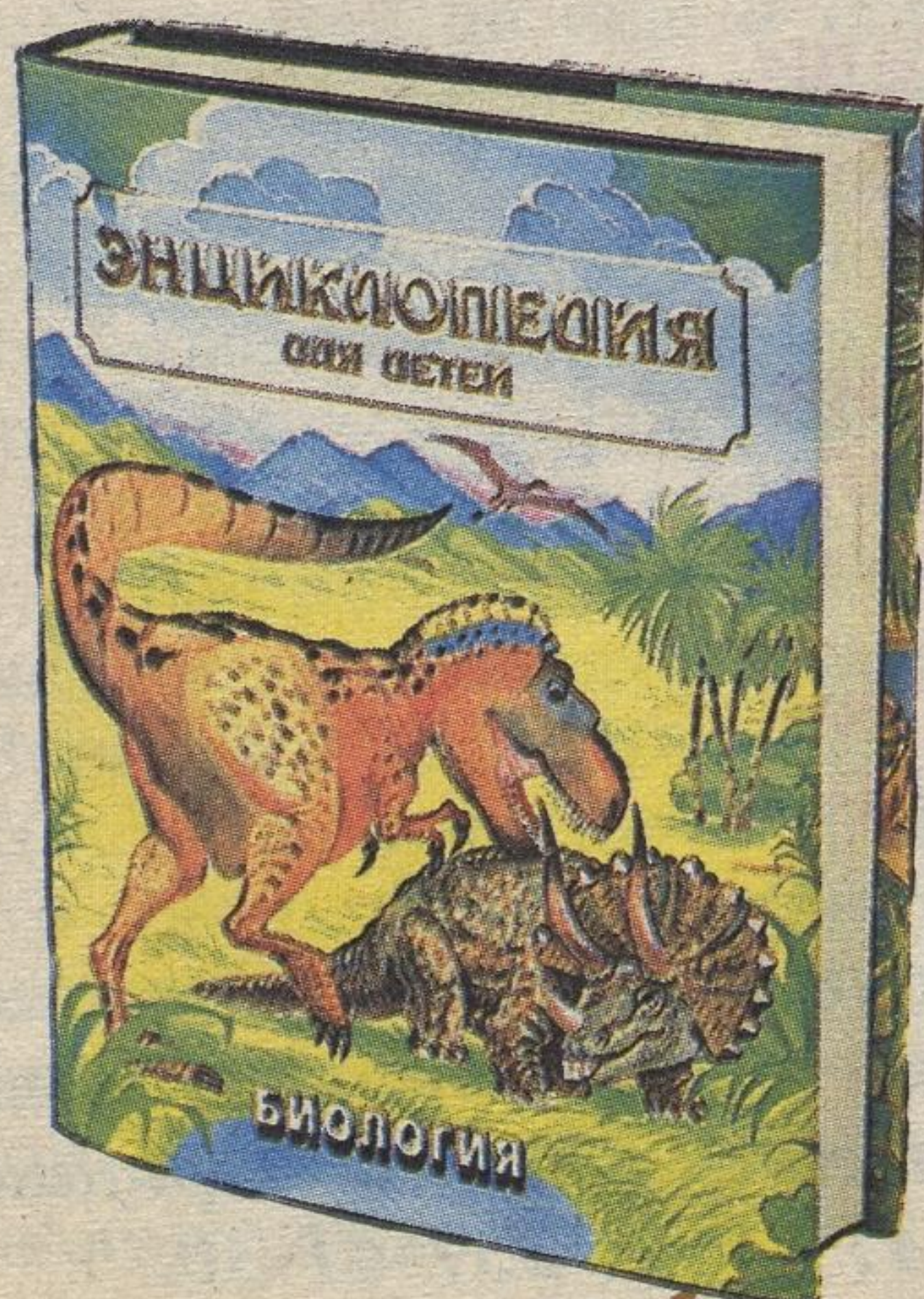
том 3 «География» _____ экз., _____ руб.

том 4 «Геология» _____ экз., _____ руб.

Общая сумма заказа _____ руб.

Ф. И. О., индекс, адрес, дата _____

Для заказа наложенным платежом отправьте письмо со списком томов.



Из жизни Коты Мышкина



Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации Российской
Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 22.05.95
Подписано к печати 05.06.95.
Формат 84 × 108¹/₁₆.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 32 500 экз. Заказ № 384.

Типография издательства
«Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП,
Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 8. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

— Я просто обожаю
группу
«TAKE THAT»!
— А мне
больше нравится
«BON JOVI»!



«Пионер» же
готов рассказывать
обо всех,
кто по душе
его читателям.
«Клип-клуб»
в каждом
номере
«Пионера»!